

مصرا لحدثية المصورة ومياصورة تعب زرمز: ن الث

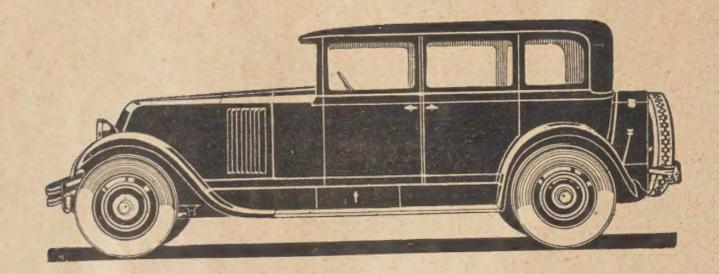
بعد مو بيد موره معتصر (ما بره م مرة ٢٠٠٤ بستامه الادارة والتمديد: شارع الفاضي (عابدين) عنومه نمرة ٢٠٠٤ بستامه رئيس الخرير المسؤول: نوفيق البازجي

سبتمبر سنة ١٩٢٨	
2	
ė	
مع	
11	
gi.	
90	
طف	
11	
11	
ال	
וע	
الم	

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (21/2, d.) per copy.

ان العمل والاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية وجودة الصناعة اللتين اتبعتا في انشاء سيارة رينو ذات الست سلندرات

فيفيا سيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسوية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليديه لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندارات وهي الرشاقة والسكينة اللتان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه



التوت ين العموم العموم العموم المعموم التوت من العموم العموم المعموم المعموم

الاسكندربة ماواس ويوتوس ۳شارع فؤاد الاول

ياربات المنازل!

اصلح وافضل صابون انكايزي للاستعال المنزلي هو بلا ادني شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كرو تسفيلد واولاده ليمتد



يوسف كروسف تيلد واولاده ليمت

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول ـ تليزون ٦١٢٥ ـ صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

هل فاورتيا صحاء اكداب من الذهب

من جملة الا بحاث الفنية والاقتصادية المهمة التي عالجتها الافلام اخيرا بحث في فوائد وادى القطارة وهل يمكن وصله بالبحر وتوليد قوة كهربائية عظيمة من المياه الجارية البه ؟ فها نحن ننشر فيما يلى مقالا شاملا عن عدد من اودية صحراء لوبيا الكبيره وما دار من الحيث الفتى حول فوائده . ومختم ذلك بحث فيما برجى من الفوائد من وادى القطارة مستدين ف كل ذاك الى معلوماً فيمة مستقاة من محاضرة تلاها الدكتور بول على الجعمية الجغرافية الماكية في انسدت

انع الله على ارض مصر باء النيل واذم على المالم على المالم على المالم ببار هذا الخصب . فهى نعمة شاملة تحميا مياه النيل در"ا فائضاً ويوزعها الخصب على عباد الله . وهذا ماجمل مصر ذات مكان في الاقصاد المالمي لاغني له عن خيراتها فادا حرم منها لم يأمن على توازنه من الاختلال وليكنهل ثروة مصر الطبيعية مقتصرة على وادي النيل ومنطقة الدلتا التي تتشمب فها مياهه ؟

لفد خطر هذا السؤال في بال كثيرين من علماء الجيولوجيا والمهندسين الذين درسوا طبقات الارض في مصر ولاسها في المناطق الصحراوية واجتازوا الرمال المحرقة وجابوا الواحات. وحاول كثيرون منهم ان يجيبوا بالإجاب ويقيموا الادلة القاطمة على صحة اجوبتهم. على ان كثيرين منهم اجابوابالسلب المؤال معروضاً على الباحثين. نفي كل حين السؤال معروضاً على الباحثين. نفي كل حين اسمع ضجة عن اكتشاف منبع جديد من مابع الثروة. وفي كل آونة يحدثها اخصائي حديد عشروع جديد

ومن جملة المشروعات التي تناولها البحث منذ عشرات من السنين حتى الآن امكان الانتفاع من الاودية الموجودة في صحراط وبيا سواء أللرى ام للصرف او لاستخراج لفوة الحكهر بائية . فكم كنا نسمع بين حين رآخر ضجة يقيمها بعض المهندسين وتتناولها بمض الجرائد بشيء من المقالات رغبة في جنذاب القراء ثم لاتلبث تلك الاصوات ان

تخفت ويزول الاثر الذي احدثته تلك الضعة! الما الاردية التي كانت موضوع البحث الدقيق والتقادير الطويلة فاهما ثلاثة . وادي الريان . ووادي النظرون . ووادي القطارة . وها محن اولاه نشكلم فيا بلي عن نتائج ماوصلت اليه الابحاث الفنية في منامع هذه الاودية وما برجي ان يستفاد منها لتعزيز ثروة مصر الطبيمية او لابحاد منافع جديدة للثروة . وذلك عناسبة مانشر من الاقوال العديدة المتفارية عني وادي القطارة والمشروعات المفيمة التي تصور البعض امكان انشائها المفيمة التي تصور البعض امكان انشائها واستغلالها فيه وما اثارته الصحف الانجليزية من الضحة حول هذا الموضوع

(۱) وادى الريال

يقع وادي الريان على بعد ٤٠٠ كياو مترا غربى وادى النيل وعلى بعد مائة كياو متر من خط القاهرة. وقد نظر المهندسون الى المكان الاستفادة منه من ناحيتين: الاولى ال يستخدم لخزن المياه للوجه البحري او للوقاية من الفيضان. وقد وضعت تقارير عديدة في هذا الموضوع وكتبت كتب كثيرة. وكانت نتائج الانحاث ان الفائدة الاولى بعيدة المنال لاسباب عديدة. منها انه يخشى ان تتسرب المياه فيه فيضيع قسم عظيم من الماء المخزون جزافا او يتسرب الى اراضي الفيوم الجاورة بيسبب لها اضرارا. لاسما وقد اثبتت المباحث الفنية المتعددة ان هنالك صعراء نوبيا المختلفة

وأما الناحية الثانية فهى ان يستخدم الوادى مستودعا لمياه الصرف في الوجه القبلى ، وهذه المياه تتلاشى منه بالتبخر . وقد كانت الاعتراضات على مشروع كهذا اضمف من الاعتراضات على المشروع السابق من حيث امكان تسرب مياه الصرف او احداث ضرر لمن وعات الايوم ، فهذا المشروع مازال قابلا لابحاث او استقراهات جديدة

(٢) وادى النطروم

ان وادي النطرون اصغر من وادى الريان ولكنهاعمق منه . وقد عث المندسون مراراً في امكان استعاله منفذا لمياه الصرف في مديرية البحيرة . وكانت وزارة الاشفال قد درست سنة ١٨٩٥ امكان صرف مياه بحيرة مربوط الى وادي النطرون لكي تستغنى من النفقات الجسيمة الترايدة التي يقتضيها نزح المياه من البحيرة الى البحر . لابقياء منسوبها منخفضا رالمحافظة على ماحولها من الاراضي . وليكن صموبات فنية عظيمة قامت في الطريق ، كان من الصمب تذليلها . ولو ذللت لكان المشروع جزيل الفائدة. لانمساحة الوادي - في مكان ينقص عشرة امتارعن مستوى البحر ـ تبلغ مائة كيلو متر مربع اي اله اذا اسلا الوادي ماء الى حد لاينقص عن مستوي البحر سوى عشرة امتار فان مساحة الباه تبلغ ماءُهُ كيلو متر . ومتى وصلت المياء الى هذا الحد فان ماينقص منها بالتبخر كل يوم يقدر

بثلاثة مليمترات على الأقل وبذلك يستطيع الوادى تصريف مائة مليون متر مكس من مياه الصرف في السنة بالتبخر فقطماعدا مايستطيع تصريفه بالتسرب الى طبقات الارض.

فياوح لاول وهلة ان هذا المشروع مفيد جدا . واذاً فما هي الاسباب التي حالت دون القيام به حتى الآن ؟؟

لقد اظهرت الابحاث التي اجريت حتى اليوم ان المصرف الذي يجب فتحه الى الوادي يجب ان يبلغ عمقه في معظم الاهاكن ٢٠ مترا . وان يبلغ عمقه في معظم الاهاكن ٢٠ مترا . وان يمر في صحراء رماية وكثبان من الرمل المنحرك . فاذا كان من السهل شق مثل هذا المصرف فايس من السهل المناية به وصيائه لان الرمال تسفو عايه فترفع قاعه او تنمره

على ان بعضهم رأي ان يشق المصرف شقا في الاماكن التي لا يخشى فيها من الرمال السافية. وان يمر في نفتى في الاماكن الاخرى . ولكن ظهر ان المشروع بهذه الصورة كثير النفقات فلم يجدد المهندسون مشجما على القيام بعماداموا يخشون ان تفوق نفقات انشائه وصيانه كل ما يرجى ان بستفاد منه من الفوائد

(٣) وادى القطارة

على ان وادي القطارة وما يمكن ان يستفاد منه من الفوائد الاقتصادية الجزيلة كان موضوع درس واهتمام عظيمين في اوائل هذا الدام . فتكلمت الصحف العربية والانكايزية كثيرا في شأنه وما يرجي منه من النفع . وذلك على اثر المباحث القيمة التي اجراها المستر ولبول

وقد اتجهت الانظارالي امكان الاستفادة من هذا الوادي من احد النواحي الآتية وهي:
(أ) هل يصلح الوادي غلز ذمياه النيل؟
(ب) هل يصلح منفذا لمياه الصرف؟
(ب) هل يصلح لجر مياه البحر المتوسط

اليه فيستغدم عندأند للسلاحة الداخلية ولتوليد الكهرباء ؟

اما الناحية الأولى فقد قرر المهندسون على الفور في شأنها ان وادي القطارة لا يصلح لخزن مياه النيل فيه لاسباب متعددة منها: مركز الوادى و بعده عن النيل و جمه العظيم، فلو امكن تحويل جميع مياه الفيضان اليه فلا بد من انقضاء عشرين سنة قبل اعلائه الى المستوى الكافي . وفي خلال ذلك تتبخر مقادير عظيمة من مياهه

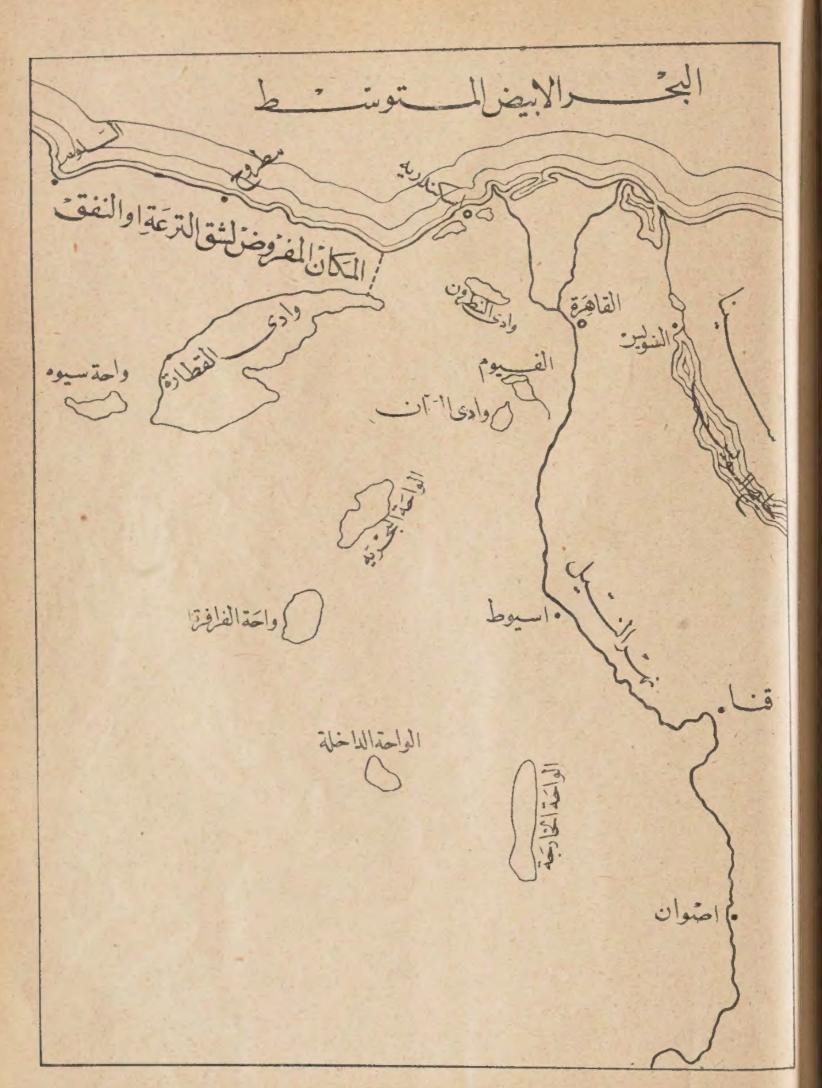
واما من الناحية الثانية فقد قرروا أيضا ان وادي القطار لاعكن استخدامه منفذا لمياه الصرف التي بجب لمياه الصرف التي بجب ان تكون طويلة جدا وفي ذلك من النفنات العظيمة ما يفوق الفائدة التي ترجي من مثل هذا المشروع

على ان الناحيــة الثالثــة كانت موضوع اهتمام اعظم ودروس واسعة النطاق . فقـــد خطر لبعض الخبراء ان تشتى فناة تصلح الملاحة من البحر المتوسط الى الوادي . ومثل هذه القناة لا يزيد طولها على خمسين كيلو مترا من البحر الى اول الوادى . وعند ما تشق الفناة ويدلي الوادى تصبح اللاحة سهلة من البحر المتوسط الى سيوه تقريباً . المشروع ان رطوبة المناخ تزداد على شواطيء البحر المتوسط المصرية فتزداد بذلك المزروعات التي تعيش على مياه الامطار . ويمكن في الوقت ذاته انشاء مصايد للاسماك. ولا يبمد الى تُرداد مقادير المياء في الواحات لان مياه الوادي تتسرب الى طبقات الواحات السفلي فترفع منسوب المياه الموجودة فيها . وبما يرجي من الغوائد أيضا أنه يصبح في الامكان توايمه قوة كهربائية عظيمة لأدارة الآلات التي يتحسن بها الصرف في الانحاء الشمالية في الوجه البحرى . وقد لاح لاول وعلة ان هذه الفائدة تجتذب الالياب. فقد خطر ليعض المهندسين عند ما رأوا في معظم

انحاء الوادى تربة مألحة انه من المحتمل ان الوادى كان متصلا بالبحر في الماضى . فاذا امكن اكتشاف طريق الاتصال فان شق ترعة فيه لا يكاف نفقات عظيمة جدا . ثم انه من الواضح ان المتبخر من مياه مجيرة داخلية عظيمة كالبحيرة التي يتألف منها وادى القطارة عند اتصاله بالبحر المتوسط وازي مقادير المياه التي ترد اليها من البحر . فعند ما يكون مقسدار المياه الواردة من البحر مقتصرا على الحد الذي يسمح ببقاء منسوب البحر ذن البحيرة اعظم انخفاضا . ف منسوب البحر ذن توليد القوة الكهر بائية من انحدارها يكون متواصلا

مشال ذلك : اله اذا ابقي منسوب البحرة ٥٠ مترا تحت منسوب البحرة ٥٠ مترا تحت منسوب البحر المتوسط فان مساحة البحرة متي تكونت في الوادي تكون السعة آلاف كيلو متر مربع والا كان متوسط تبخرها ع مليمترات في اليرم فن الممكن الخال ٣٦ مليون متر مكم من الماء الى البحيرة في اليوم بدون أن يتبدل منسوبها . وهذا المقدار الذي يجرى بانحدار مستدعة تبلغ ٢٧٠ الف حصان . على المستدعة تبلغ ٢٧٠ الف حصان . على المستدعة تبلغ ٢٧٠ الف حصان . على المستدعة تبلغ ٢٠٠ الف حصان . على المستدعة تبلغ ٢٠٠ الف حصان . ولكن البحيرة ترداد ملوحة يوما فيوما . ولكن قبل ان تصبح مياهها مالحة كمياه البحر المنت

على ان المباحث التي اجريت في اطراف الوادي الشمالية اظهرت انه لاتوجد آثار مدل على اتصال سابق بين الوادي والبحر، فالوادي مسدود من الشمال سواء أبالصخور ام بارض مرتفعة لايمكن عمليا ان تشي توجة فيها . وتبلغ المسافة من البحر الى طرف الوادى الذي يجب ان تمسل اليه الترعة نحر الوادى الذي يجب ان تمسل اليه الترعة نحر متراً فوق سطح البحر . ومنها ٣٦ كيلومترا يتراوح ارتفاعها بين ، ه مترا ومائة متر، وكذا به كيلو مترا ت ونصف كيلو متر يزيد وكذا به كيلو مترا تو وصف كيلو متر يزيد ارتفاعها على مائة متر فوق سطح البحر. والما



خريطة تبين مواقع اودية صحراء لو بياً المذكورة في هذا المقال

فشق ترعة في أبض كهذه من جملة الستحيلات . لذلك تحولت الانظار الى معالجة المشروع من وجهة اخرى. وهي هل من المكن فتح نفق أو شق عجرى بعضه يسير في نفق والبعض الآخر في ترعسة لكى تجري فيه المياه من البحر المتوسط الى وادى القطارة ؟

وقد درس هذا الموضوع ايضاً درساً فنيا دقيقا ظهر منه ان القيام بمشروع كهذا يتتضى فقات عظيمة جدا. فقل المقسادير المطاوبة من المباه بق في فتع نفق أو انفاق كبرة . لار نفن ٣٩ مليون . تر مكعب في البوم بسرعة وكياو ، ترات في السامة يقتضي مسطح تناظم يبلغ ٥٠٠٠ متر حربع فاذا فتح نفقان فيجب ان يكون قطركل منهما في امتراولا شك ان تركاليف هذا العمل عظيمة جدا فالمسئلة التي يقف عندها هذا المشروع الآن هي:

هل التكاليف العظيمة التي تستهلكها نفة ت انشائه توازي النافع التي تستفاد منه ؟

ان الجواب على هذا السؤال مازال قابلا للاخذ والرد، فهناك احتمالات عظيمة لا يمكن الجزم فيها قبل التعمق في دروس اخرى تتملق بهذا الموضوع، فمن المكن ان يقال والحالة هذه ان وادى القطارة قد يصبح في المستقبل سببا لمورد اقتصادى عظيم تجد فيه مصر اكداساً من الذهب

ولكن ذلك يتوقف على نجاح الدروس الجد بدة التي يحب اجراءها . وجوهر المسئلة هو مقدار النفقات التي يحتاج البها المشروع . ومقارئة هذه النفقات بالفوائد التي ياتى بها . فاذا زادت الفوائد على النفقات فن الواجب النيام بالمشروع معها تكن نفقاته عظيمة . اما اذا كانت الزيادة في جانب النفقات فان تنفيذ المشروع مجازفة اقتصادية لاتقدم عليها المرى غير المصلحة الاقتصادية

من أغرب اللطائف وألطف الغرائب

اعظم كذاب في العالم .

في العالم اماس كثيرون يحبون الكذب ويفالون فيه في بعض الاحيان . وقد يجر بعضهم مغنما منه ولسكن روبرت ربلي قد بز جيع اقرانه فهو يستحق اقب اكبر كذاب في العالم لا لانه يكذب فقط. بل لانه يبتكركل يوم ألوفا من الاكاذيب ويعيش من اكاديبه ويجمل جيع الناس يستحبونها . فالكذب حرفة له وقد جمع منه ثروة طائلة وهوكانب من طبقة عالية ورسام مشهور وعلى الرغم من جمع اكاذبه فهو يتح ي اي انسان في العالم ان يثبت له انه كذب مرة واحدة .

وله ولم خاص بالسياحات وقد زار حتى الآن سه لداً من بلدان العالم لكى مجمع المواد التي يبنى عليها اكاذيبه واختلاقاته .

وللجرائد الاميركية ولع خاص بنشر اكاذيب روبرت رلي ورسومه الهزاية المتقنة التي يرسمها فهو متفق بمقود خاصة مع مائتي جريدة في جميع انحاء الولايات المتحدة تماتي مه اكاذيبه الغرية اللذيذة وتنشرها لقرائها مذيلة بتوقيمه .

وقد اشتهر اسمه وطار صيته في أميركا حتى الله يتلقي كل السبوع نحو الف كتاب في البريد ومعظمها وارد من قراء مجتجون على ماكتبه ويطابون منه ان يقيم الدايل على صحته . ولكنه لا يحجز عن ذلك فهومستمد دا عا لاقامة الدابل .

نشر روبوت ربلى مرة مقالا زعم فيه ان لندبوج لم يكن اول من اجتاز الاطلامتيك بالطبارة مل سبقه الى ذلك ٦٦ شخصاً قبله فانها لت عليه رسائل الاحتجاج من كل جانب وطلب منه اصحابها دليلا على صحة زعمه هذا .

ولكن ربلي لم يعجز عن الرد على المحتجين بل اجابهم قائلا ان مستر الكوك

ومستر برون الطيارين من المشهورين قد اجتازا الاطانديك في طيارتهما سنة ١٩١٩ وان المنطاد (ر ٣٤) الذي جاء الى اميركا في السنة ذاتها كان يقل ٣١ شخصا وان المنطاد (ز٣٤) الذي اجتاز الاطلنتيك سنة المنطاد كان محمل ٣٤ شخصاً .

ومن جملة اكاذيب روبرت ربلي التي يؤكد صمتها ان نفقات اكتشاف اميركا بلنت ٧٢٩٦ ريالا . وان اوجست ملك سكسونياكان له ٢٥٣ ولدا . واز امرأة من بوتان ولدت ولدا وهي في سن الثانية والتمانين . وان اللصوص مم قوا رجلا يسمى وما ماكن ٢٥٢ مرة ،

فاذاكان احد من القراء يعرف كذابا اعظم من روبرت رلي ويستطيع ان يروى اكاذيه . فله جائزة عمينة .

كيف بعامل المؤلفويه

الاميركان طريقة خاصة في ماملة المؤلفين الذبن تطبع لهم شركات الطباعة كتمهم. فالـ ولف يأخذ عادة عشرة ./ من الثمن القطاعي لاول عشرة آلاف نسخة تباع من كتابه . و ١٧٠ ./ من عمن من الاف نسخة بددها و ٢٥٠ / من عمن جميع النسخ التي تباع بعمد ذلك . على الله يستطيع قبل ذلك ان ينشر كتابه لاول مرة في احدى المجلات ويأخذ عمنا النشره ثم في احدى المجلات ويأخذ عمنا آخر واذا كان احد الجرائد ويأخذ عمنا آخر واذا كان الكتاب رواية فمن المكن ان يحول الى رواية عثيلية فيقض المؤلف عنا آخر والى رواية عشيائية فيكون له ايضا عمن خاص ،

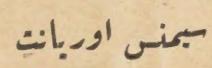
وهناك عدد من المؤلفين الشاهير يقبضون مبالغ عظيمة جدا . فقد قبض تيودور دريز تسمين الف ريال عن عثيمل رواية و فاجعة اميركية ، في السينها فقط

التنظيف على الطريقة الحديثة





طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشقة «برونوس»



شركة معربة مساهمة (ساغان رولمان وشركاه) مصر شارع المغربي رقم ١٨ _ الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١



لرب السجاد بالمصا يتلفها دون ان يأتي بالنتيجة رغوبة وهي اخلاؤه من لنبار تماما . ومعها كان ادمك قوي المضلات الم الشتغل في عملية لنظيف باجتهاد فانه بهذه ط يقة يترك من الغبار ما كني العث للقيام باضراره العظيمة ايام اشتداد الحرارة ولما يقال عن السجاد عكن أن يقال عن الستائر والاحرمة واغطية المقاعد وهموما كل امتعة داخلها موف تواسطة الناشقية

(اسبيراتور) الكهربائية بروتوس

تستطيع ان تخلي اثاثك من الغبار والحشرات بسهولة وبنفقة زهيدة وبدون ضرر لما ترغب تنظیفه حتی ثيابك الجوخ

اطلب الكتالوج نرسله لك بالبريد . واذا امكنك شرف محلنا بمصراو بالاسكندرية لشاهدة « البروتوس » وتجربته بنفس_ك وذلك بدون ارتباطك بشيء

غرائب المرس مرالي صناء

لاديب كبير زار أليمن اخيرا

قت في أوائل اكتوبر الماضي برحلة من مصر الي صنماء فركبت باخرة ايطالية من بورسميد وعبرت قنال السويس ذلك القنال العجيب الذي ابدءته يد الانسان فقرب لمسافاة ومهل المواصلات ولكنه أوجه الحزازات والمنافسات . فهو حقير في ذاته لصغر حجمه، عظيم عركزه. خرجت الباخرة منه الي محر الله الواسع ذلك البحر الذي سموه أحمر ولا حمرة فيه فاجتازت في أربعة ايام ولم تعرج فيها على ميناء واحدة من موانيه الكثيرة كينبع وجده وبورسودان وسواكن البلاد مارالت منه القرون الاولي على فطرتها الطبيعية فلا صناعة فيها ولا تجارة ولا تقصدها السفن الافي أزمنة ممينة وظروف خاصة .

وصلنا وعدن، مساء و بمدالتفتيش أنسعى والجرك أذن لنا بدخواما آمنين فقصدت الى فندق يسمى وجراندا و تيل ، فوجدته على الطراز الاورى الحديث وجلسا كنيه من البريطانيين والاجانب الاوربيين ويالله من هؤلاء الاجانب فايناذ هبو ا تتبعهم مدنيتهم و تنظيمهم و تربيتهم .

ماكم الحديده عد سيف الاسلام نجل الامام يحي

فوجدتها منظمة تنظما حسنا وفيها كثير من الوكالات الاجنبية الثي تبتاع اابن والجلود وأهل عدن خليط من الهنود والزنوج والصومال والمرب وتنحصر تجارة البلد في اليهود والهنود والغرباء . ولا يزال السكان الاصليون متمسكين بماداتهم القدعة وخرافاتهم فقد شاهدت في احد الاعياد موكبا يوم بمض رجاله الناس الهم يأكلون النار ويسيرون فوقها ويضرب بمضهم انفسهم بالخناجر والمدى ويقوم البعض بالرقص ولعب الخيــل ويشترك في حضور هذه الحفلات نساء جميم الطبقات ورجالهم. ومما

ومن ثم صعدت الى مدينة

الوطنيين التي يقال لها وكريتو،

اي فوهة البركان التي تبعد عن

التواهي بضعة كيلو مترات

يؤسف له ان اكثرية الوطنيين المرب اصحوا خداما حتيرين الاجانب فلا يتماطون من الاشغال الا آلدنيئة كالخدمة في المنازل وصيد الاسماك والشيالة ومسح الاحذية ونقل البضائع وخصوصاً الفحم والكاز من السفن الي البر . وفي الحقيقة ان عدن ميناء للفحم تقصدها جميع البواخر المارة بالبحر الاحر

بكرت في الصباح فنزلت من الفندق و اخذت الجمول بذلك القدم من المدنية الذي يقال له التواهى وهو مركز البريطانيين والاوربيين والمنود وقد عبدت طرقه تعبيدا جيداً وبنيت متازله وأقيمت في ضواحها ملاعب لكرة القدم والتنس وغيرهما من الالعاب على طراز يخفف وطأة الحسر الشديد

تسافر بين عدن والحديدة بواخر صغيرة كل عشرة ايام مرة وقداسمدني الحظ فركبت احسن باخرة لدى شركة القهوجى وأسمها افريقيا (وحولتها ٥٠٥ طن) وتاخذ هذه الشركة عن الراكب في الدرجة الاولى ٥٥ الشركة عن الراكب في الدرجة الاولى ٥٥ الظهر عشر روبيات . ولاتقدم الباخرة طماما الظهر عشر روبيات . ولاتقدم الباخرة طماما كاف لسفر ثلاثة أو أربعة أيام . ومعاذ المسافة بين عدن والحديدة لاتزيد على ٣٠٥ ميلا تجتازها السفن السكبيرة في أقل من يوم . وسغينتنا اجتازتها في يومين و نصف . وقد قبل لنا أنها تبقى أحيانا خسة أو ستة أيام أذا كان

وبعد صراع عظيم بين السفينة والبحر اقبلنا على الحديدة وهي في الحق جميلة جدا من الخارج وكان الوقت صباحا وقد القت الغزالة اشعتها الذهبية على جدران المدينة لبيضاء فانعكست تلك الانوار انماكسا بأخذ بمجامع الفلوب. وكأن هذا المنظر الجميل الهاب بسفينتنا فأخذت تسير الهوينا و تقترب من البر ببطء لامزيد عليه. وذلك لان عمق من البر ببطء لامزيد عليه. وذلك لان عمق الماء كان يتناقص شيئا فشيئا كلا مرنا نحو لمرفأ وكان احد مجارتنا يقيس عمق المياه باكة



قصر نجل الامام يحيي في الحديدة



تاجر في الحديدة جالس امام مخزنه

خاصة واستففر الله من قولى مر فأ ـ لانه ليس الا حوضا صغيرا يشبه حمامات البحر الصناعية في المدن الاوربية ولا يمكن لاكثر من عشرين مركبا شراعيا ان يلتجيء اليه في البان الزوابع والمواصف

القت السفينة مرساها على مسافة من المرفأ فاقبلت عليها بعض المراكب الشراعية تسابق الرياح وان هي الا بضمة دقائق حتى رأينا بحارة تلك المراكب يتسلقون الحبال ويصمدون الينا بخفة زائدة وم خليط من المرب والبربر .

زلنا من الباخرة الى احدتلك المراكب فخرت بنا عباب البصر غراً .وكان ربانها يقودها بدقة غريبة كما يقود الفارس جواده وليس من المجيب ان يحسن البحرى المربى هذا الفن احسانا جيدا لازالحديدة مشمورة منذ القديم بسفنها الشراعية . وهالى هذا اليوم يصنمونها بكثرة فها . ولها عنده اسماء عديدة مرتبة بنسبة جم المركب فيقال لاصغرها المورى ثم القطيرة فالزعيمة فالسنبك فالساعية فالبنلة فالسفينة .

وصلنا المرفأ فقابلني على سلمه و عد افندي رضا همدير شرطة الحديدة وقال أنه موفد من قبل نجل مولانا الامام و عد سين الاسلام، لاستقبالنا فصعدت واياء السلم وسرنا الى الدار المدة المزولفا. واولشىء استلفت نظرى في الطريق بمض الدور المهدوء قنساً لمن حضرته عنها فقال انها عنوان المدنية الغربية واثر من عنها فقال انها عنوان من قرابينها الاستمارية

نقلت انصح ننال هذه بقايا ضرب الطليان والبريطانيين للمدينة في سنة ١٩١٧ وسنة ١٩١٥ .

وصلنا الدار المدة لنزولنا فوجدتها دارا فسيحة دات ثلانة ادوار : الدور الاول مخصص للحيو انات والثانى والثالث للسكن وتشبه دور الحديدة بمض دورجدة في المجاز وجميعها مبنية بالحجرو الجبرذات نوافذ كبيرة وعديدة لنخفف وطأة الحر.

عقيب وصولنا اتى رئيس البلدية لزيارتنا والترحيب بنا. وبعد الاستراحة نزلنا جيما الى المدينة فطفنا فى ازقتها وشوارعها واسواقها فوجدتها صغيرة ولـكنها بظيفة ومكنوسة ودلك بهمة رئيس بلديتها السيد عبد القادر الشراعى. وهو شاب في مقتبل المعر نشيط وذكي. وشاهدت اثناء طوافي غازن البن وهي عبارة عن خانات كبيرة لها غازن البن وهي عبارة عن خانات كبيرة لها في بمضها النساء على تنظيف البن وتقشيره في بمضها النساء على تنظيف البن وتقشيره وتحضيره للخزن او للشحن وصاحب الخزن وباب غزنه يدخن شيشته .

وبعسد الظهر اذن لما سمو الامير محد سيف الاسلام بزيارته في قصره ورحب بنا بما عهد فيه من البشاشة واللطف وقال اله



في اليمن : جندي درك (في الوسط) وعن يمينه بوليس وعن يساره جندي

تلقي أوامر مشددة من مولانا الامام بوجوب اكرامنا والمنابة بنا وتأمين راحتنا. واعتذر لنا مدما عما قد يبدو منه او من اهل البلاد من تقصير نحونا وقال ان اهل البلاد لايزالون على فطرتهم الطبيعية لايعرفون شيئا من المدنية فاذا بدا منهم تقصير فيكون عن غير قصد، وقد بحثت مع سموه عن في زييدوغيرها آخذتني الازدياد ومد توصلوا الى غرس بمض الانواع الجيدة فنمت عوا الى غرس بمض الانواع الجيدة فنمت عوا بنرس القطن ويجلب البدورمن مصر وغيرها بنرس القطن ويجلب البدورمن مصر وغيرها وقد عت هذه الاصناف الجديدة الفريبة هن



منظر ميناء الحديدة من البحر

خارج المين فجاء آية في الابداع بالنسبة الدور المين ومنازلها .

وقد زارنا أمير جيش الحديدة القاءة المسكرى سايم بك فسألته عن اصله وع المدرسة التي تلقي فيها دروسه العسكرية فإ الماخورى وفي الله من الناصرة من آل الماخورى وفي في تركيا ١٤ عاما و ددها جاء الى الموافق في القلم المحلمية في القلم المحلمية في المحلمة المسكرية في المحلمة المسكرية في المحاربة ام اجتيارية ؟ فاجاب بانها اختيا المام الحرب وقد الفوا القتال واستمال البناد منذ نعومة اظفاره والحكومة تدة للجند



ميناء الحديدة من الداخل

البلاد عواً حسنافى بمض الاصقاع وسيكثرون من غرمها تدريجيا . كا جلب الامام بعض الآلات والادوات لجلج القطن وأمذ يشجع الشمب على غرسه ولا بد من أن يأبي يوم يعمم فيه زرعه في جميم اطراف البلاد

هذا ولقد دهشنا من نفامة عمر سيف الاسلام وترتيبه وزركشة أوابه و تقوش فوافذه وزينة جدرانه بالآيات القرآنية والاشمار العربية ودهان سقوفه بأدهنة زيتية: فسألت عنه احد الاهلين فقال: الذي الي الحديدة كتاجر، ولما طاب له المقام فيها استوطنها وجلب العال الذي بنوه له من



موسيقي الجيش في الحديدة



موكب سيف الاسلام في الحديدة حين خروجه من صلاة الجمعة

ستة ريالات في تهامه وخمسة في الجبلوتهطيه البسة مرتين في السنة ، كما انها ثقدم له طعاما وشرابا . اما اللبار الرسمي فهو ثوب من الشيت الابيض او المعبوغ صباعاً ازرق ، ولبا مالرأس عامة صغيرة يختلف ونها الزرقاء ، منها المونه والمزركشة . اما الاحدية المسكرية المنخمة فايست ممروفة في المين . فبضهم المنادل الخفيفة وبعضهم لايلبسون شمئا ،

وقد شاهدت استمراض الجند يوم الجمة بعد الصلاة في جميع بلاد المين والمادة انه عندما يمود العامل أي الحاكم) من سكاة الجمة يخرج الجيش امامه فيستعرضه . والحق يقال إن استمراض الجيش لطيف جدا وقد



طريقة نقل مياه الشرب في الحديدة

ن كبير لافل كافر يسجنه هو عمود ترتمب منه الجزائر والمراتب والنصارى والهنود وجميع المسلمين قايم وقاعد

شاهدته يربادي ذي بدءماشيا مشيته السكرمة

وموسيقاه تعزف امامه بمض الانفام التركية .

تم ماد فمر مرة ثانية عشى فيهامشيته الوطنية

وينشدأ ناشيدوطنية يقال لها الزامل.ويرقص

بالسيوف والخناجر رقصا جميلا. اما نشيه

الزامل فبو رهيب جدا يشبه الحــداء عند

المرب والدروز وللامام زاءل خاص ولسيف

الاسلام زامل خاص تنشده عقفته (اي حرسه)

اثناء خروجه للملاه او طوافه في اطراف

البلاد وأليك زامل عقفه سيف الاسلام:

طالمه سعد السعود

من يمامد دولته

سيف الاسلام الذي يدق على الراتب

طاعته واجبة علينا فرض واجب بعد توثيق العهود لابد لمن شل رأسه او يعاند يستتي نار الوقود تحت أمره الجن تخدم والمناصر ما تعلق بالجنود (البقية في صفحة ١٥)



السيارة الق سافر بها كاتب المقال من الحديدة الى داخل الين

متى يتكلم العالم كله لغة واحدة ؟

باء فى نبأر و ترمن مدينة أنفرس ببلجيكا ، بتاريخ ٤ اغسطس ، ماصه : « عقد هنا المؤتمر المشرون الدولى للاسبرانتو وشهده خمـة عشر الفا من المندويين عثاون ١٣٧ امة وافتتح درس دولى عام لهذه اللغة الجامعة » والاسبرانتوكا دو معلوم لغة يحاول انصارها ان يجعلوها عالمية فتنتشر في جميع انحاء الارض واقطارها ، فيتخاطب بها الجميع ويسبهل على الناس المفاع بالرغم من احتلاف اللغات بين جهة وأخرى .

وللاسبرانتو تاريخ غريب لابأس من سرده للقارئ نظر المافيه من فائدة وفكاهة.

杂杂类

شاهدت مدية « بولون سومير م بفرنسا في سنة ه ، ٩٩ ، منظرا من اغرب المناظر ، فقد اجتمع فيها مئات من الناس جاءوا من اطراف اوروبا وامريكا ، وكان سكان المدينة ينظرون الى اولئك النزلاء نظرات ملؤها الدهشة والاستمراب . ثم محاولون اذيفهموا شيئا عما يتوله اولئك الاقوام . لمكنهم عبثا كانوا محاولون . فانك كنت تسمع الانجليز يتكلمون لفتهم ، والاسبانيين أيضا ، وجبع يتكلمون لفتهم ، والاسبانيين أيضا ، وجبع وامر بكين وهنفاريين و الفاريين واتراك الى وامر بكين وهنفاريين و المفاريين واتراك الى من الاجناس المختلفة : كان كل من اولئك الفرباء محاطب زميلا له بلفة بلاده ، فاصبحت « بولون سورمير » اشبه برج بابل منها عدينة فرنسية ،

ولكن حدث في ساعة مدينة من النهار حادث فجائى . فتبدلت الحالة وانقلبت رأساً على عقب . اذ اجتمع كل اوائك الزائرين في قاء تواسمة في احدالفنادق، وهناك تلاشت جميع اللنات التي كانوا يتكلمون بها

في الخارج ، فجماوا كلهم يتخاطبون بلغة واحدة كأنهم ولدوا في بلد واحد وتلقوا علومهم في مدرسة واحدة .

ولم يكن اولئك الناس غير اعضاء الوَّ عَرِ الاول للغة الاسبرانتو ، الذين عقد في سئة ١٩٠٥ عدينة بولون سورمير .

كان عدده ، ٦٥ مندوبا في ذلك المؤتمر الاول ، اما في المؤتمر الثاني ، الذين عقد في جنيف ، فقد بلغ عدده الالف .

ومما يذكر عن ذلك المؤتمر الثاني ان مثلين يستمون الى عشر الم مختلفة قاموا بتمثيل رواية و الزواج بالاكراه » للكاتب الفرنسي موليير بدد ان نقاوها الى لمة الاسبرانتو ، فنال لمثيل استحسانا عظها .

وبلغ عدد أ صار الاسبرانتو في مؤتمر كبردج ثلاثة آلاف مندوب . وقات فرفة ختلطة من المثلين بتمثلرواية والانجليزي كا يتكلمونه و لترستان برنار .

اما الان فان عدده برو على المليون . وهاه اولاء قد عقدوا مؤتمره الدولى الاخير في مدينة أ فرس .

فقد اصبحت لغة الاسبرانتووالحالة هذه من اللمات الحية التي تقطع طريقها وتنتشر بسرعة كبيرة . فهل ترى يجيء يوم تصبح فيه هذه اللغة عالمية كما يرجو انصارها ؟

ولكن ماهي هذه اللمة وكيف تتركب ومن هو غترعها ؟ هي عُرة مجهود عظيم بالرغم من بساطنها وخاوها من التمقيد . وغترعها هو الدكتور و زامنهوف ، المالم البولوني ، الذي كرش حياته كلها في سبيل الوصول الى اختراعه وسيكون لعمله شأن عظيم في المالم .

على انعلماء آخر بن حاولواقبل زامنهوف ان يضموا لغة عالمية يتخاطب بهاجميع الناس ولكنهم فشاوا ولم يصل احد منهمالى نتيج راهنة فالعالم الشهير وليبنتره كان اول من فكر في ذلك فاقترج ازيستعيض الناس من الاحرف المحاثية بالارقام وان يبدلوا اللغات جيب بتلك الارقام التي عمكنها ان تؤدى المار وض بتلك الارقام التي عمكنها ان تؤدى المار وض هذه الفكرة في موضع التنفيذ فلم يكافئ نصيب من النجاح.

وجاء بمد والينتز المالم الالماني دهر، دياز الذي اقترح تعميم الله اللاتينية في الم بعد تنقيتها وتنقيحها الكن جميع الحاولا التي قام بها انصار هذه الفكرة لم تسفر عنتجة مرضية . ففشل هذا الاقتراح الدكا فشل الافتراح المالية .

وهناك محاولات اخري من هذا ألقبر تذكر منها :

« اللغة الزرقاء »لواضها « ليون بولال « الغولابوك » للكاهن « شلبير» « الوترال والبانرومان » لو اضه « وليار »

ولم يستطع احد من اولئك العاماء أ ينشر لفته على الرغم من كل مابذله من الته والعناء ، لأن كلا من هذه اللغات كانت نقو في سبيل نشرها الصعاب والعراقيل ، و تكن واحدة منها جامعة لاسباب النجاح

اما الاسبرانتو فان له شأنا آخر . ور كان السبب في نجاحهوا تشارههو ان المه لايدعون الآن بانهم يريدون قنل الله الاخرى لاحلال الاسبرانتو محلها . كلا . يقولون انهم يرمون فقط الى تحميم لمتهم هذه لكى يتمكن الناس من التخاطب من بلد .



LANGUE INTERNATIONALE

MANUEL COMPLET

hot prant a)

Prix 50 cent

1887.

الدكتور زامنهوف

مبكر لغة الاسبرانتو . وهو بولوتي يجيد ٧٧ لغة من لغات المالم . وهذا أعظم ما ساعده على ابتكار لفه وجملها بسيطة سهاة النعلم خالية من كار تنقد

الى البين ؛ مثال من جريده يابانية بصدر يلغة الاسبرانتو

الى البيار: علاف أول كتاب أصدره الدكتور زامنهوف لتعليم الاسبرانتو وذلك في سنة ١٨٨٧ ولم يبق منه الآن نسخة ما للبيم

JAPANA ESPERANTISTO

日本エスペラント



#9050 Epinoraphia a marily gradius on deep off-mining particle in a relation manager (s) on page part



وقعت الشبهة في احدى المدن الفرنسية على وجل روسي بارتكاب . قة ، ولم يكن يمرف من اللغات غير لفته الروسية. ولم يوجد في دوائر الحكومة من يعرف هذه اللغة ، قزح الرجل وبالسجن ، ولسكن المجامى فطس الى حية لطبعة ، أناء الى الرحل بكتاب يعلم الاسبرانتو واشار اليه بأت، يقرأه فقطن الرجل الى العرض ، وحد يومين استضاع ال بتعلم الاسبراسو ويفهم المجامى قضيته

آخر ، او في حالات السفروالانتقال ، دون الاحتياج الى لغة البلاد التي يمرون بها او يخاطبون اهلها . اى انهم بريدون بعبارة اخرى ان يدرس كل انسان مع لفة وطنه امة الاسبرانتو هذه _ وهى بسيطة القواعد كما قنناً _ فترول مع الوقت الصماب الناتجة عن جهل الناس للفات الاجنبية عنهم .

وقد فكر الدكتور وزامنهوف و فادي الامر في ان ينسج على منوال الالماني ودياز، وينقح اللغة اللاتدية ، لكى بجملها مقبولة لدى الجديم. لكن مالمث ان تبان خطأه فعدل عن هذه الفكرة وحول بحثه ألى جهة اخرى ، الجمل يدرس اللغات الهنتلفة حتى وصل الى التممتى في درسسبمة وعشرين لفة كان مجسنها كأ مهاجيمها لفة وطنه ، ومن هذا البحث و الدرس العميتى خرج الدكتور و زامنهوف ،

باختراعه المفيد ، الذي كان له نصيب وأفر من النجاح .

والقواعد التي تبنى عايبها المة الاسبرانتو لا تريد على ١٦ قاعدة . والكابات الاصلية التي تتفرع منها الكلبات الاخرى قليلة جدا محيث ان رجلا متماما في استطاعته اذ يدرس الاسبرانتو و يتمامه في بضع ساعات ا

وقد قال احد الماماء اليابانيين إنه قام بتجارب لنمام الاسبرانتو في بلاده فكان الدلاميذ يتمامون هذه اللغة في شهر واحد عمدل ساعة واحدة يخصصونها كل يوم لدرسهم، واذا اراد احدم ان يكتب رسالة لرجل

واذا اراد احدم ان يكتبرسالة لرجل لايمرف لنة بلاده ، فني استطاعته ان يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويدرس هذه اللغة في ظرف ساء بن اوثلاث ، ثم يكتب للرجل الذي ير بد مخاطبته فتجي رسالته خالية من

الاغلاط و بلمة متينة ... على شرط اذ يكون للمخاطب المام بالاسبرانتو ...

والا فان في استطاعة هذا الاخير ايضا ان يتناول كتاب الاسبرانتو ، ويفعل كما فعله مخاطبه ، فيقرأ رساته ويفهمها بعد درس لسط . .

公本各

حدث فى سنة ١٩٠٥ أن التى القبض في فرنسا على رجل روسى يدعى اوسترونسكى بتهمة آنه سطا على منزل وسرق مافيه . وكان الرجل بجهل اللغة الفرنسية ولا يتكلم غير أنمة بلاده . وعثا بحث ولاه الامور صن مترجم في المدينة كاما ينقل اليهم كلام هذا المتهم الفريب .

فلمالم مجدوا المترجم . قر الرأي على ا نماء المتهم في السجن وطلب مترجم من باريس .

لكن احد الحامين خطرت له فكرة نبرة ، وكان هذا المحايمن أنصار الاسبرانتو نذهب الى ولاة الامور وطاب اليهم ان يعطوا المتهم كتأبا صنيرا محتوى قواعد لغة الاسبرانتو باللغة الروسية .

وبعد يومين عاد المحاسي الى التهم فوجده نه تملم الاسبرانتو فتمكئمن مخاطبته فاتضح له ان ألتهمة الموجهة اليه باطلة وان الرجل برىء فتولى الدفاع عنه . . . وأطاق صراح السكان ! ولولا الاسبر أنتو لعانى ذلك الرجل لروسي العذاب والآلام، وربما كان قضى عليه بأن يظل في السجن مدة آخرى ، او ناكان حكم عليه وهو المتهم العرى. I

وعندما عقدمؤتم الاسبرا نتو الاول تقدم لدكتور ﴿ زَامْنُهُوفَ ۗ وَتَنَازَلُ امَامُ الْوَتَّمُرِينَ ان حقوقه كلها ووضعها الهالة بين ايدى جماعة ن انصاره كونوا اللجنةالعلياً لاولى . وهذه لجنة هي التي تشرف الآن على لغةالاسبر انتو تدخل فيها التمديلات التي تتطلبها الظروف الاحوال .

وللنة الاسبرانتو فوائد جمة ليس فقط ن الوجهة التجارية ولـكن من جميـم رجوء الاخرى .

وقد برهن على ذلك احد اساتذة جامعة يس المدعو ﴿ مِوَارَاكُ ﴾ بأن نقل الى لغة لاسبرانتو مؤلفاً شهيراً من مؤلفات ليبنتز السفية . فجاءت ترجمته مطابقة للاصل الشوبها شائبة

ولما كان القصد من أذاعة هذه اللفة دمة التخاطب بين الام وتنمية علاقات دين الشموب ، فإن انتشارها لايهدد كليات اللغات الحية الشائقة الآن بل بالمكس له يمد اداة لنشر مؤلفات تلك اللفات مورة اوسع واكثر فائدة

والاسبرانتو يساعه كثيرا في درس لمات الاجنبية . وقد اثبتت التجارب ان جمة الكتب خصوصاً العلمية منها ــ . لنة الاسبرانتو امهل بكثير من ترجمتها

الى احدي اللنات الحية . فغلا عن ان النرجمة الى الاسبرانتو تكون داعًا افضل منها الى اية لغة اخرى . وهكذا يستطيع الانسان الذي له المام تام بلغة الاسبرانتو ان يطلع على طرائف المؤلفات الاجنبية وان يفهمها اكثر بما يفهمها اذا ترجمت الى لنة وطنه

وهذا مايحمل على الاعتقاد ان انتشار الاسبرانتو سيظل سائرا الى الامام حتى يجي ْ يوم أم فيه هذه ألفة جميع الاقطار .

ومن النوادر التي تروى عن فوائد الاسبرانتو أن رجلين من بلاد أسوج أرادا يوماً ان يسأفرا الى رومانياوار يجتارا روسيا في طريقهما . لكنهما كاما بجهلان اللمة الروسية . فسمدا الى الاسبرانتو وبعد أن درساه درساو افياتحصلاعي عناوين الاسبر انسين في المدن التي قررا المرور فيها فكاما يقا بلان اولئك و الزملاء ، في طريقهما ولم محت جا الي شي. في اثباء السفر . بل أن رحانه. أ قد عت على خير مايرام دون ان يضطرا الى استمال اللمة الروسية او اللغة الاسوجية . وعندما بلغ حبرها احدى الصحف الرومانية اوفدت للقائهما على لعدو دروسيااحد محرريها المسروفين . لـكن المحرر وقع في حيرة ، اذ انه كان بجهل اللغة الاسوجية . ! . وبعد التفكير في الامرعمد الى نفس الحيلة التي عمد اليها من قبل السائحان الاسوجيان ، فتملم لنة الاسبرانتو وهوفيطريقه لملاقاة السائمين حتى اذا ماوصل الى الحدود كان على عمام الاستمداد والكفاءة لمخاطبتهما بالاسبرانتو ومكذا كان . وقد قص الرجلان على المحرر بتلك اللغة العالمية كل رحلتهما من اولها الي

وانصارالاسبرانتو يتخاطبون دائما بمضهم مع بعض من الى آخر . حتى أذا ماسافر أحدم من وطنه الى بلاد آخرى بجهل لغتها كان اول عمل يعمله ان يبحث عن وزملائه ، الاسبرانتيين الدين يقابلونه ويقدمون لهكل ما يحتلج اليه مساعدات ومعادمات في ديار خريبة.

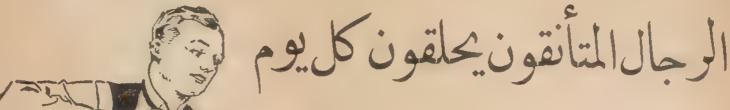
وذلك كله بفضل الاسبراتتو ، اللغة العالمية . هذا مختصر مفيد عن هذه اللغة التي عظم شانها في هذه الايام والتي عقد انصارها في الشهر الجاري مؤتمرهم لسنة ١٩٢٨ .

غرائب سياحة من معبر الى صنعاء

(بفية المنشور على صفحة ١١)

مرض أحد خدمنا فسألنا ذاكان يوجد في البلد طبيب فقيل لنا : نم يوجد طبيب أيطالي ويوجد مستشنى للعكومة . وهـــذا الطبيب موظف في حكومة الأمام ويتذول راتبه منها . والحكومة تنفق على الستشني وتأذن لجميع الاهلين مدخوله مجاماء كما انها تعطيهم الملاجات عبانا . استدعينا هذا الطبيب فوجدناه على غاية من اللصف، و بعد ان طبب مريضنا دار حديث طويل بيننا و بينه سألناه فيه عن الصحة الما.ة في البين فاجاب : لا شك ان اهل البــلاد اقوياء جدا وأجسامهم تقاوم جميع الأمراض مقساومة القديم والامراض المتفشية في البمن تفشيا فظيماً هي الجدري وحمى التيفود والملاريا . وقال لنا حضرته ان الاهالي فقراء جدا وانهم لايحصلون على قوتهم الضروري الابشق الأنفس وأنهم يتزوجون نساء عديدة وأن وفيات أطفالهم تبلغ تمانيز في المائة . وقال أن أهالى المين ثلاث طبقات الطبقة الاولى الاسياد وه الشرفاء من نسل الحسن والحسين وهم مترمون في نظر الاهلين جدا وكل من رآم يقبل أيديهم . والطبقة الثانية وهي الوسطى تألف من التجار والعال وما أشـــه . والطبقة الثالثة من البربر وهذه منحطة للغاية وممظم افرادها يشتغلون منقل البضائع من البحر واليه على ظهوره . ومواطنوم لايزوجونهم من بنــاتهم ولا يتزوجون منهم . واصلهم مجهول . ولكن هيأتهم تدل على انهم من بقايا البربر الذمن افتتحوا بمضبلاد المين قديما

والحديدةفي هذه الايام ميناء الين الوحيد (البنية في صفحة ٥٥)





Gillette

ذلك لانهم لا يعدون الحلاقة لازمة للصحة فقط بل انهم يعتبرونها ايضاً من اهم عوامل الرشاقة

يقول غاون مليوا من الرجال: أن شفرات چيليت الاصلية تسمح بالحلاقة بطريقة سهلة ، كاملة ، لطيفة . أن هذه الشفرات تجمل الحلاقة لذيذة وتترك الوجه نظيفاً ، ناعماً ، طريا بدون أى تأثير أو تهييج يوجد موسى للسيدات يوجد موسى للسيدات جيليت وهذه الموسى تباع في علب لونها يقيارب الوان واللؤلؤ الكريس والمرجان واللؤلؤ

باع في كل ملاله

اطنبوا شفرات جيلبت الاصلية في علم مكتوب عليها بالحبر الاحرمايأتي:

Specially made for Egypt, Soudan and Palestine



التعليم في صرباني تنح الاسلامي الي الات كالت من على المات من على المات من المعليم وكف تطور وترقى ؟

يسدأ عصر مصر بالاسلام منذ دخلها عمرو بن الماص فاتحا. ويبدأ عهدها الملمي الاسلامي بتاريخ هذا الفتح ليضا

واول ماقام به عمرو بهد ان ولى امر الدافراعنة ، من قبل الخليفة الامبراطور مر ن الخطاب ، بناؤه لمدينة الفسطاط ، وفي السنة الثالثة للفتح الاسلاى (سنة ٢٣٩ من المناثة الفتح الاسلاى (سنة ٢٤٣ من بها جامعه المشهور باسمه، ولبث هذا الجلمع مكانا للصلاة والعبادة فقط ، دق سنة ٢٣٩ من ٢٥٦ م ، ومن هذه السنة مرع في ذكر القصص، وتلك القصص كانت دينية اخلاقية يقصد بها تعليم المسلمين دينية اخلاقية يقصد بها تعليم المسلمين وتهذيبهم ، واول من قام بتدريسها والقائها عصر وبهدذا الجامع ، هو المفقو له و سلم النفص، وهو اول من افردسجلا لمواريث والقصم، وهو اول من افردسجلا لمواريث الابتام من القضاة ، ثم عزل عن القضاء ، افرد بالتدريس .

وقداخذت دروس الدلم، تنموفيه و تردهر، بزداد الاقبال عليها بنسبة ذلك المصر، تى سنة ١٨٧ هجرية و ٧٩٨ ميلادية، وهي السنة التي هبط فيها مصر، الامام المجتهد « عد ابن ادريس الشافعي ، رضى الله عنه ، أحد الأغة الاربعة ، والمدنون الآن عصر وله جامع مشهور في داخله قبره، في تصده كثير من زواره والمتبركين به ،وذلك في المنهورة ، عمى الامام الشافعي .

ولما نزل بمصر ، ولى وجهــه شطر فسطاط ، حيث جامع عمرو ، وقد الني به

عَانِي زَوَايَا للتَّدَريِسِ ، وقام رضى الله عنه ، بالقاء الدروس ، في زاوية منها .

وذكر القريزي ، نقلا عن عبد الرحمن ابن الصائب الحنني ، انه أدرك بجامع عمر و ابن العاص عصر ، بضما واربيين حلقة للقراء العلم ، لا تمكاد تخلو حلقة منها من التدريس اثناء اليوم ، وذلك قبل الوباء سنة ٢٤٩ هـ ١٣٤٨

وقد كان من دأب الامراء السامين ، الذين يولون امر مصر ، توطيدا لسلطانهم ، وتخليدا لذكرام ، ان يشيد كل منهم جامماً ، من ام مميزاته وجود مدرسة نيه

ونقل ابن دقاق ان احمد بن طولون ، تم جاسه سنة ۲۹۰ ه و ۸۷۸ م ، وعين به جاعة من الماماء والفقهاء ، واجرى عليهم الرواتب ،

وفي عهد الملك حسام الدين لاشين سنة ٦٩٦ ه و ١٢٩٦م ، كاذيدرس به الفقه والحديث والقرآن والطب ، ووقف هذا الملك على الدراسة فيه اوقافا خاصة

وان الجامع الازهركمل بناؤه سنة . ٢٧٩ و ٩٧٠ م . وا بتدأت الدراسة فيه لخسة وثلاثين طالبا ، رتبت لهم مرتبات ، وذلك سنة ٣٧٨ ه و ٩٨٨ م ، ودرس فيه الفقه الجمفري

وبعد أن دالت دولة الفاطميان ، سينة ه صار التدريس في الازهر، على مذهب اهل السنة

وفي خلال ذلك التاريخ ، ارتقي عرش

مصر ، صلاح الدين الايوبي ، الذي اراد ان عصو كل آنار الفاطميين ، فانشأ المدارس لتدريس فقه الشافعية والماكية ، وجمل قضاء مصر لفقيه شافعي ، وكان حظ الازهر ان درس فيه مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه

وفي سنة ٦٦٥ ه و ١٢٦٦ م ، السع نطاق الدراسة فيه ، فتناول الحديث والملوم المقلية والنقلية ، وفي سنة ١٣٧٨ و ١٣٥٩م رتب لفقراء الطلبة فيه اغذية ، وقرىء درس لمقهاء الحنفية ،

وفي سنة ۸۱۸ ه و ۱٤۱٥ م بلغ عدد طلبته ۷۵۰ طالبا ، من عم وزيالمة ، ومن أهل ريف مصر وسائر الآفاق ، ومن ذلك المين ، رغب في دراسة قية المذاهب فيه وكان من خريجيه ، الاعة ومشايخ

الاسلام، والملماء والؤرخون، والقضاة

وكتاب السر، وألبلغا، والشمراء والمنشئون وفيه الآن من الطلبة مث مصريين واجانب، عقتضي الاحصاء الاخير، للازهر والماهد الملمية الدينية الاسلامية ١٠١٥، وطالبا عنهم بالازهر ١٠٢٥ طالبا نظاميا، بالقسم الاولى منه ١٥٨٠ طالباوبالقسم الثانوي القسم المؤقت ١٢٣٨ طالبا منهم ١٧٥ مصريا، وهي معهد الاحرى، والرق بالماهد الاخرى، والرقازيق، وبهذه الماهد الاربعة، التملم والرقازيق، وبهذه الماهد الاربعة، التملم والرق والثانوي، ومعهدا دسوق ودمياط،

وبهما التمليم الاولي فقط

ويؤخذ بما ذكره المقريزي ، واستاذه أبراهيم ابن عد ابن ايدس العلائي الشهير و بابن دقاق و في كتابه و الانتصار ، لواسطة عقد الامصار ، وابن اياس ، انه من ابتداء الدولة الابو بية سنة ٧٠٥ ه و ١٩٧١ م لغاية دولة النوري ، سنة ٧٢ ه ه و ١٩٥١م والرواياوالر بطوالخواني لدراسة ، زيادة محا والرواياوالر بطوالخواني لدراسة ، زيادة محا والقاهرة فقط ١٥٥ وفقا للبيان الآتي :

۱۲۵ مدرسة ، وكان عنظمها خزائن تحوى الكثير من نمالس السكتبو ۱۷ جامعا و ع مساجد وزاويتان و ۳ ربط و ع خوانق فيكون المجموع ۱۵۵

ويؤخذ من الجزء الخامس ، من كتاب الانتصار لابن دقاق ايضا . انه كان بالمدن التي بانحاء القطر ، عدا ماكان بالاسكندرية ومصر والقاهرة والقرى بالارياف مدارس عدة

وهاته المدن هي: منية بني خصب ، ميرو القوصية . منفاوط . اسيوط . ابوتيج . اخيم . سوهاج . قوص . اسنا . الاقصر بن . اسوان . بليس . دمياط . المحلة . دمنهور ومدينة رشيد ، كان يوجد بها كتاب للايتام

وان هذه الوسائل والمدات ، كانت سببا في انضاج العلم والتعلم في مصر ، انضاجا تاما ، كما اشار الى ذلك ابن خلدون في مقدمته ، في عدة مواضع ، أذ قال في واحد منها ماياتي :

و ونحن لهذا المهد ، نرى ان المم والتملم ، اعا هما بالقاهرة ، من بلاد مصر ، لما ان عمرام استبحر ، وحضارتها استحامة ، منذ آلاف من السنين ،

فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ، ومن جملتها تعليم العلم ، وأكد ذلك فيها وحفظه ، ماوقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين وفي دولة الترك من ايام صلاح الدن بن ايوب ، وهلم جرا

و وذلك أن أمراء الترك في دولتهم ، يخشون سلطانهم ، على من بخلفونه من

ذريتهم ، لما له عليهم من الرق والولاه ، ولما يخشى من مماطب الملك و نكبانه ، فاستكثروا من بناه المدارس والزوايا والربط ، ووقفوا عليها الاوقاف المغلة ، يجملون فيها شركاء لولدهم بنطر عليها ، او نصيب منها مع مافيهم غالباً من الجنوح الى الخير ، والنماس الاجور ، في المقاصد والافمال ، فكثرت الاوقاف لذلك ، وعظمت الغلات والقوائد، وكثر طالبو الدلم ومعلموه ، بكثرة جرايتهم منها ، وارتحل اليها الدامي ، في طلب الملم من المراق والمغرب ، ونفقت بها اسواق الداوم ، وزخرت بحارها والله يخلق مايشاه ، وما زاد في انتشار المدارس ، اقتداء وما زاد في انتشار المدارس ، اقتداء

ومما زاد في انتشار المدارس ، اقتداء اهل البر والاحسان بهم ، لان الناس على دين مادكهم ،

ومن مفاخر ذلك المصر ، أن بناء تلك المدارس والجوامع ، هو من الخر الآثار الخالدة عصر للآن ،

أما مااسس عصر وانشىء من المدارس، بعد زوال دولة النوري ، الى ان ولى مصر، المنفور له عد على باشا سنة سنة ١٢٢٠ هـ ١٨٠٥ م فهو ٥ مدرسة و بعض كتاتيب

الناكيف العلمية في الله الحقية

اتفقت كلة المؤرخين، من عربوافرنج، على أن أول طالم سميد ، لارتقاء الآمة المربية ءكان في القرن الثابي للهجرة ءحيث سطع نور الملم من بنداد، فأمار جميع الآفاق، ومصر والاندلس، لأنه في هذا الممر، شرع عاماء الاسلام فيتدوين الحديث والفقه والتنسير ، وصنف ان جريج التصانيف بأم القرى - مكة - وصنف سميد بن ابي عزوبة وحماد من سلمي وغيرهما بالبصرة ، وصنف الامام الأعظم ابو حنيفة النمان، الفقه والرأي بالكوفة ، وصنف الاوزاعي بإلشام ، وصنف مالك الموطأ بالمدينة ، وصنف ان استعاق المنازى ، وصنف محمر بالمين ، وصنف سفیان الثوری کتاب الجامع ، ثم بعد يسير صنف هشام كتبه ، وصنف اللبث ان شمد وعبد الله بن لهيمة ، ثم أبن مبارك

والقاضي أبو يوسف يمقوب أحد أصحاب أبي حنيفة ، وأبن وهب وعيسى بن عمر النحوى، وكثر تدوين الملم وتبويبه ، ورتبت ودنت كتب المربية ، واللمة والتاريخ وأيام الناس ، وقبل هذا المصر ، كانسا برالما ما عن صحف عن حفظهم ، ويروون الملم عن صحف صحيحة ، غير مرتبة ، فسهل ولله الجمد تناول العلم ، فاخذ الحفظ يتناقص

واول من آكلم في النصوف وعاوم الاحوال ، شقيق بن ابراهيم الزاهد بن على البلخى الاسدي ، من كبار مشايخ خورستان

أما مزج التعلم الاسلامية ، بالفلسفة اليونانية ، فقد كان في حدود سسنة ثلاث وسبمين وثلاثمائة الهجرية ، حيث وضم اخوان الصفاء ، وخلان الوفاء ، كتابا في الواغ الحكة ، ورتبوه مقالات عدتها احدى وخسون مقالة ، خسون منها في خمسين نوعامن الحكمة ، والحادية والخسوذ، جامعة لانواع المقالات، على طريقة الاختصار والابجاز ، وهي مقالات مشوقات ، غير مستقصاه ، ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ، وكأنها للتنبيه والايماء الى المقصود الذي يحمل عليه الطالب، لنوع من انواع الحكة، ولما كتم مصنفوها أسماءهم ، اختلف الناس في الذي وضعها ، واكن منكلام لاي حيان النوحيدي ، جاء في جواب له عن أمر سأله عنه الوزير ، صمصام الدولة ، ابن عضه الدولة في تلك الحقبة ، مايشير اليهم ، وصورته: قال ابو حيان حاكيا عن الوزير المذكور، حدثني من شيء هو الم من هذا ألى وأخطر على بالي ، انى لاازال اسمع من زيد بن رفاعة قولاً يريبني ، ومذهباً لأعهد لي به ، وكناية عما لاأحقه ، واشارة الى ملالا يتضح شيء منه. فهو يذكر الحروف ويذكر اللهظ ، ويزع ان الباء لم تنقط من تحت وأحدة الالسبب والتاء لم تنقط من فوق اثنتين الا لملة ، والالف لم تهمل الا لنرض ، وأشباه هذا ، وأشهد منه فی عرض ذلك دعوی يتماظم بها. ويتنفخ بذكرها . فما حديثه وما شأنه وم

خلته ، ؟ لقد بلغنى ياأبا حيان ، انك لنشاه و ادر ونجلساليه ، و تكثر عنده ، والكممه نو ادر معجبة ، ومن طالت عشرته لانسان صدقت خبرته ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه ، وخاني مذهبه

فقلت: أيها الوزير ، انت الذي تعرفه

قسلي ، قديماً وحديثا ، لاختبار ولاستخدام ، وله منك الامرة القديمة والنسبة المروفة قال : دع هدا وصفه لي

فقلت : هناك دكاء غالب ،وذهن وقاد ، ومتسم فی فول النظم والنثر ء مع الكتابة لبارعة في المساب والبلاغة ، وحفظ يام الماس ، وسماع لقالات ، وتبصر فالآراء والديانات وتصرف في كل ان ء اما بالشد لوه ، و أما بالتوسط لنبهم ، واما لتناهي المفحر قال : فملي هذا . ما مذهبه ؟

قلت : لا نسب الی شیء ، ولا یعرف له حال،

حيث أنه تكلم فى كل شيء ، وغليانه فى كل باب ، ولاختلاف مايبدو من بسطته ببيامه وسطوته بلسانه . وقد أقام بالبصرة زمنا طويلا ، صادق به جماءة لاصناف العلم ، وابواع الصناعة ، منهم أبو سلمان عد بن مشعر البستي، ويمرف بالمقدسي،

وأبو الحسن على هارون الزنجابي ، وابواحمد الهرجاني والموقي، وغيرم ، وصهم وخدمهم وكانت هذه الدصابة قد تآلفت بالمشرة ، فتصافت بالصداقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، فوضموا بينهم مذهبا، زعموا انهم قربوا به الى طريق الفوز ،

اليونانية والشريمة المربية ، فقد حصل الكال الكال والشريمة المربية ، فقد حصل الكال والمائة المائة ال

ولا ندحة مران هذه الولفات، والولفات السابفة ، كان لها الثأثير الحسن ، في جميع البناع الاسلامية ، في انضاج العلم واخراج علماء يعول عليهم



المنفور له محمد على باشا منشئ الثعافة المصرية

النعليم في عهد محمد على

لا استتب الامر عصر للمفور له و عد على باشا » أراد اذ يحطو عصر خطوة تقدم وارتفاء ، ورأى أن لا سبل الى التدرج في مراقي العاوم ، الا بارسال البشات من الشبان

وذلك أنهم قلوا أن الشريمة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الابا غلسفة ، لانها حاوية للحكمة الاعتقادية، والمصلحة لاجتهادية، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية

المصريين وغيرم ، الى حواضر أوربا ، طريقهم ، متتبما نصائحهم وإرشاداتهم ،

وقد بلغ عدد الطلبة الذن ارسلهم لتملم الماوم الحديثة في أوربا ، لمان ولايته ١٩٩ طانيا ، انفق عليهم ٢٧٣٣٩٠ جنيها

شرع المنفور له عد على باشاً ، في تأسيس المدارس ، فأنشأ بمضها في سنة ١٣٣١ مجرية و سنه ١٨١٦ ميلادة ، قبل التوسع في أرسال البعوث المامية ، الىحواضر أوروبا، والبعض الآخر بمد حضور التممين من طلبة تلك

لتهذيبهم وتثقيفهم ، لتنتفع بهم مصر ، فاخذ يناصر العلم والتملم ، وصار ينزل على رأي مستشاريه من الفرنسيين ، فكان الفرنسيون م السبب الحقبق في النهضة المصرية الحديثة ، وماكان عد على يضن عال الشعب المصرى، لتنفيذ خططهم وآرائهم ، التي كان بحتاج انفاذها الى مال وفير ، فسار المففور له في

تأسيس المدارس في عهده

البموث ، فكانت الأخيرة أكمل نظاما ، وأتفن ترتيباً ، وأحسن نتيجة .

ومن أمثال مدارس القسم الأول ، مدرسة كانت بالقلعة معدة لتعليم القراءة والكتابة ، والقرآن الكريم ، واللغة التركية والرياضة البدنية ، وفن الحسرب واستمال السلاح، وركوب الخيل للطلاب الحديثي السن



من ثلامذة الارسالية المسرية بفرنسا في عهد عجد على : مختار بك ناظر المعارف

تعلم اللغات الامابية في عهده

وفي ع ذي المجة سنة د١٢٣ هو ١٢ سيتسر سنة ١٣٢٠ ه ، صدر أمر عدعلي اشا الى كنخدا بك ، بتميين أحد القسس ، لاعطاء دروس باللغة الطليازة والهندسة ء لبمض تلامذتها ، وان يخصص له عز للتدريس في القلمة ، وكان هذا اول أمر ، صدر بتعليم المات أجنبية عدارسه .

وصدر أمر آخر منه في ٨ ذيالحجة من السنة المذكورة ، وفي ١٦ سبتمبر سنة . ۱۳۲۰ لکتخدا بك ، بتميين الخواجه قسطى ، عدرسة تسمى و الموندستخانة » وينتخب له خسةأوستة من التلامدة المستمدين



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد " عد على : مظهر بك مهندس قناطر وجدور

في الرياضة والرسم ، من مدرسة القلمة سألفة الذكر ، ليقوم بتدريس تلك المواد لهم ، لتحصيل هذه الفنون الجميلة ،

وفي ٢٥ ربيم الاول سنة ١٢٢٦ م وغاية ديسمبر سنة ١٣٢٠ م صدر أمر منه لنجيب افندي قبو كتخدا بالاستانة يكلفه فيه انتخابأسائذة ، يجيدوناللغتينالفرنسية والتركية ، وأنتخاب مهندسيكون من ذوى المرفة بالاشنال الهندسية ءمع شواء كتب تاريخ وغيرها ، وإرسالها أيضا لتدريسها

وني ٩ ذيالقعدة سنة ١٣٣٦ هجرية



و ٨ أغسطس سنة ١٨٢١ ميلادية ، صدر منه أمر بالموافقة على ترتيب المدرسة الحربية، الذي ترجمه أحمد افندي المهندس ، وسليمان أغا (سليمان باشا الفرنساوي)

وقد صدر أمر منه في ذلك التاريخ بفتح المدرسة الحربية باسوان ، وأمر آخر منه في الوقت نفسه ، بأن يكون نظام المدرسة ، وفقاً للنرتيب السابق اعتماده ،

وصدر أمر منه ، في ٢٨ ذي القمدة ، من السنة المذكورة ، ٢٧ أغسطس سنة ١٨٢١ م بالموافقة على ترتيب دروس المدرسة الحربية،

وصدر أمر منه ، في ١٨ المحرم سنة ۱۲۴۷ ه ۳۰ اکتوبر سنة ۱۸۲۱ م الی عهد بك ناظر العسكرية يقضى بتعبين أمين افندي المهاري ، عأمورية تجديد وبناء أنني جندي وطالب.وتكون كل ثبكنة منها بميدة عن البلد بربع ساعة ، وأن يكون الاجراء بالاتحادمع احمد باشأ ، متصرف جرجا ، وأتمام ذلك على جناح السرعة .

وصدر أمر منه ، في ٧ جمادي الاولي سنة ۱۸۲۷ ه ۲۵ يناير سنة ۱۸۲۲ م بتعيين عهد بك ناظراً لمدرسة اسوان الحرمية وفي ٢٤ من الشهر المذكور ١٦ فبراير



من تلامذة الارسالية المصرية بغرنسا في عهد عد على : مصطفى محرجى مهندس قياطر ويجسور

سنة ۱۸۲۲ م صدر أمر منه لناظر مدرسة السوان الحربية ، يكلفه فيه ترتيب المدرسة ، وتمين موظفيها ، بالاتحاد مع سليمان أغا

وفى ع جمادى الثانية سنة ١٣٣٧ م أصدر أمر ٢٦ فبراير سنة ١٨٢٧ م أصدر أمر للحمود بك ماظر مدرسة فرشوط، وضم نرتيب وتشكيل النظام العسكري بالامحاد مع نخبة من المعلمين الفرنسيين

وفي ١٨ رجبسنة ١٩٣٧ه ، ابريل سنة ١٨٢٧م وضعت جداول نظامية للتمايم ولتأسيس النظام المسكرى ، عمرفة أحمد الندى وسلمان اغا وعثمان افندى نور لدن ، لذى كال في طليمة البمنة الاولى ذوغا ، وقد عمر وصه باريس، وقد سبب نبوغه الفائق ، وما أجاده من الاعمال التي تولاها عصر ، شجيع المفور له عد على بانا ، على ارسال البموث الى اوروبا ، ولا سما الى فرنسا واليه رجم الفضل ، في اسناد رياسة البموث بها المسيو زومار

وفي ٥ شمبان سنة ١٢٣٨ ه ١٧ ابريل سنة ١٨٣٣ م صدر أمر منه لنجله القدام الرحوم ابراهيم باشأ ، باعتماد التراتيب التي سنت المدارس الحربية ، والنظامات التي وضعت للمسكرية

وفي ۱۳ رمضان سنة ۱۲۳۸ ه ، پ

مابو ۱۱۲۳ م صدر امر منه لنجله ابراهیم ایضاً بتأسیس مدرسة وجاق النخیلة ، وان یکون بها فرقة طوبجیة

وفي سنة ۱۸۲۵ م اسس عثمان نور الدين افندى ، مدرسة حربية ، بقصر المينى لخسائة طالب ، بناءعلى امره ، وعين احمد افندى خليل ناظرا عليها

واسس عثمان افندی المذکور ، فی سنة ۱۸۲۰ م مدرسة أرکان حرب بالخانقا.

وفي فبر أبرسنة ١٨٢٧ ماسست مدرسة الطب برياسة كلوت بك .

واستمر فتح المدارس يتوالى تدريجا، عقى شكل لها ديوان مخصوص في غرة



من تلامذة الارسالية المصرمة بفرنسا في عهد مجد على : رفاعه بك رام ناطر مدرسة لالسن

ذى الحجة سنة ١٢٥٢ م واسندت ادارته الى المرحوم امير للواء مصطفى مختار بك، أحد رجال البعثة الثانية

وشكل بديوان المدارس مجلس مخصوص سمى بمجلس شورى التمايم ، برياسة مصطني مخار بك ، مدير ديوان المدارس . وبمضويه كل من كلوت بك ، كيانى بك ، ارتين بك ، أسطفان بك ، جككيان بك ، قارين بك ، رفاعه بك ، بيومى افندي ، لمبير . هامنت ، والسكرتير م ، دوزول

وقد قرر هذا المجلس أنظمة التمليم بالمدارس ، وأفرد لائحة خاصة للتمليم الابتدائي

تشتمل على ٧٧ مادة ، وذكر في المادة الثانية منها ، لزوم انشاء غسين مدرسة منها أربع بالمحروسة ، والباقي بالمحروسة ، وواحدة بالاسكندرية ، والباقي في انحاء القطر ، لنشر التمام بين طبقات الامة وفي المادة الثالثة ، أن يكون الملامية بكل مدرسة بمصروالاسكندرية مائتي تلميذ، وكانت بكل مدرسة مائتي تلميذ ، وكانت هذه أولى رضات المكومة في نشر التعلم بين طبقات الأمة .

ميزانية التعليم

و بلغت میزانیةالتمایم بمصر سنة ۱۲۵۵ م سنة ۱۸۳۹ م کما یأتی : ـــ

مه مدرسة ابتدائية بالأرياف ، ووصات فيما بعد الى بعد وع مدرسة ، كان بها ١٤٦ مدرسا و ١٤٦ خادما و ١٤٩ تلميذا و نفقاتها ١٩٥٤ جنيهاو ١٢٠٠مليا. ومدرسة وخصوصية) وكان بها ١٢ مدرسا ، ٥٥ خادما و ١٩٠٤ تلميذا ، ونفقاتها ١٦٠٠ جنيها زعبل (ثانوية) وكان بها ١٤ مدرسا، ١٢٥ خادما ، ٢٠٩ تلاميذ ونفقاتها ٢٨٥ جنها و ١٨٠ مليا ومسدرسة الألسن بالأزبكية و ١٨٠ مليا ومسدرسة الألسن بالأزبكية خادما ، و ١٢٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨٥ جنها خادما ، و١٢٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨١ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨١ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠١ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٨٠٠ جنها خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٠٠٠ خادما ، و٢٠٠ تلميذا ونفقاتها ٢٠٠٠ خادما و ٢٠٠٠ تلميدا و ٢٠٠٠ تلميد و ٢٠٠ تلميد و



من تلامذة الارسالية المسرية بغرنسا في عهد عجد على : عجد شافعي تاظر المدرسة الطبية

من تلامدة الارسالية المصرية بفرانا في عهد عُد على : تحسن بك تاظر البحرية

و و ع مليا . ومدارس الطب البيطري والزراعة والمساحة (خصوصية) وفي هذه المدارس عشرة مدرسين واربعون خادما و ۱۱۷ تلمیذا و نفقاتها ۲۸۰۰ جنیهو ۲۰۰ مليم . ومدرسة العمليات ببولاق (حربية خصوصیة) وکان بها ۱۲ مدر ا و ۹۶ خادما و ۱۹۹۷ تامیدا و نفقایها ۳۹۵۲ جنیها و ٢٠٠٠ مليم . ومدرسة السواري بالجيزة (حربية خصوصية) وكان بها ١٣ ممدرساً و ۳۸۱ خادما و ۹۱۰ تلميــذا ونفقاتها الطومجية في طره (حربية خصوصية)وكان بها ۱۵ مدرسا و ۱۶۶ خادماو ۱۶۵ تامیدا و تفقاتها ٢٨٦٦جنها و ٢٥ مليا . ومدرسة الموسبقي (حربية خصوصية) وكان بها عمانية مدرسين و ١٦٤ تلميذا و نفقاتها ٧٩٧ جنبها و ٣٧٠ مليا . ومدرسة الطب والصيدلة والولادة (عالية) وكان بها ٢٤ مــدرسا و ١٠١ من الخدمة ، ٢٩٦ تلميذا ونقائها المهندسخانة (عالية) وكان بها ١٤ مدرسا و ٤١ خادما و ٢١١ تلميذا و تفقأتها ٧٥٧٥ جنيها و ٥٠٠ مليم

وبلنت مرتبات دنوان المدارس ٦٨٦٠ جنبها و١٩٠٠ مايا. فيكون الجموع ٥١ مدرسة و ۲۸۹ مدرسا و ۲۸۲۲ خادما

و. ۷۷۳ تامیدا . و ۲۸۷۶ جنیها و ۲۸ ملما ما بلغته ميزانية التمليم حينذاك

هذا عدا تلاميذ البعوث ، وما كان ينفق عليهم ، وتلامذة المدارس الحربية الق كانت في مراكز تأسيس الجيش وتنظيمه وتمليمه كمدارس ادوان وفرشوط والنخيلة والحربية وما البها ، فانها كانت تحت أشراف عثمان افندي نور الدين ، الذي كان اول الناجحين من تلامذة البموث ، واحمد افندي وسليمان اغا (سليمان بأشا الفرنساوي) وهم رؤساء الجيش ومؤسسو النظام ألمسكرى عصر ، وأيضا غير تلامذة مدرسة المادن

عصر القديمة ، وغير مدرسة (البحرية) التي

من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد مجد على : مح. بيومي، بدس عدرسة الهندسخانه

كانت تحت اشراف مطش بك ناظر البحرية ولقد ذكر كلوت بك في كتابه المطبوع عن مصر في سنة ، ١٨٤ م أن عدد التلامذة بالمدارس عموماً ، بلغ في تلك السنة . • • • تلميذ ، سواه أكان مدرجا بالاحصاء السابق ام غير مدرج ه "

وكانت ميزانية ديوان المدارس في سنة ٨٥١١ ه - ٢٤٨١ م ١٤٤ جنيا ١٧٠٨٦ كيسا. ومصروفات البعثة ١٢٠٨٦ ٥٣٤ كيسا اي ٨٨٢١٥ جنها . وكانت ابرادات القطر المصرى في السنة المذكورة ٥٨٥٣٢٥ كيسا و ٧١ قرشا أي 4= 4977770

ولا يفوتـا ان نذكرني هذه العجالة أن الاهالي كانوا في باديء الامر عقبة في طريق تمايم بنيهم ، غير انهم لما تحققوا أن تعليمهم في تلك المدارس ، ومكرتهم بها كان ينقل حالة ابنائهم الى حالة أرقي من التي انتشارا منهاء تحنقت الرغبة عندم

تعليم البنات في عهده

اما تعليم البنسات في مصره ، فقد كان من الصموية بمكان ، حتى 'ضطر الى شراء عشر جوار سودانيات صغيرات السن، لتلقى فن الولادة ، ومعهن ، ثنان من اغوات الحرم ، ليتملما فن الطب والجراحة ، وذلك فی ۱۰ نوفبر سنة ۱۸۲۳ م

نظارة وبوابد المدارس

ولقد قولى أدهم بأشأ نظام أدارة المدارم مدة عشر سنوات وخمسة أشهر وثلاثة أيام (من ١٥ مايو سنة ١٨٣٩ م الى ٢٤ مأر-سنة ١٨٤٩) ثم تولاه المرة الثانيـة في ٨ اكتوبر من تلك السنة وفصل في ٨ ما سنة ١٨٥٠م

وصدر امر عال في ٢٠ شوال سـ ١٨٣٥ هـ - ٢٧ ديسمبر سينة ١٨٣٩ بانشاء الرصدخانة بالقرب من بولاق، وبالج التي انشيء فيهاالمرصد الفلسكي، مدة الاحتلا الفرنسي



من تلامدة الارسالية الصرية بفرنسا في عها محد على : محد شباسي مدرس بمدرسة الطب

المجلس العالى -

ولما انتشر التمليم ، وتوفر وجود ذوي المرفة ، صدر امر عال آخر بتشكيل المجاس المالي ، الذي هو كمجاس شوري القوانين ، والجمعية التشريمية برياسة عبدى بك ، أحد رجال البعوث ، في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٨٥٠ هـ - ٣ اغسطس سنة ١٨٥٤ واعضاؤه : اثنان من الدلماء انتخبا برأي نفيلة الشيخ حسن المطار شيخ الجامع الازهر ، بأور عال في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ ه ، واثنان من اعضاء عبلس التجارة عوجب امر التجارة عوجب امر عال في التاريخ المذكور ،وائنان مندوبان عن عال في التاريخ المذكور ،وائنان مندوبان عن منهما الأهالي في التاريخ المذكور ،ولئنان مندوبان عن منهما مرتب قدره ٢٥٠٠ قرش

وجميع اعضاء المجلس يستبدل بهم غيره كل سنة

اما نظار الدواوين ورؤساء المصالح ، نهم اعضاء في المجلس الذكور

ُ واختصاصات المجلس مدونة في لائحة ذات اربع مواد

وقدانشئت من قبل مدارس تكونت من رجال اخصائيين للحربية والبحرية والزراعة والمعارف والصحة وما اليها، والتي كان المجلس الاعلى مرجع التصديق على قرارتها



من تلامذة الارسالية المصرية بنرنسا في عهد محمد على : امين بك ناظر الكهرجالات

الحطيعة الاميرية

وفي ٨ صنر سنة ١٣٣٧ هـ — ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٣١ م انشئت مطبعة بولاق، وترجمت الكتب الدراسية في جميع العلوم الرياضية والطبية والجنرانية والتساريخية والنظامات البحرية والحربية وغيرها، وطبعت بالمطبعة المذكورة

الوقائع المصرية

وفي ١٥ رجب سنة ١٧٤٤ هـ -- ٢٦ يناير سنة ١٨٣٩ م انشثت جريدة الوقائع المصرية

اهم كتاب طبع بالمطبعة الامبرية وفي سنة ١٢٥٢ م طبع



من تلامذة الارسالية المصرية بفرنسا في عهد محد على : محد السكرى مدرس بمدرسة الطب

عطبعة ولاق كتاب روضة العمران باللغتين العربية والفرنسية ، شاملا كل التفصيلات ، التي يعلم منها كيف أسست ادارات ومصالح الفطر المصري ، كما حيس المحدارس ، والجيوش البرية والدحرية ، وانشاء السفن الحربية ، ومعامل النسيج والبارود والاسلحة وما البها ، وانشاء فروع في جميع انحاء القطر المصري ، للاقسام الهندسية والمكاتب الصحية ، الترع الرئيسية ، وانشئت القناطر على افواهما وبنيت الجسور ، وانتهي الامر بإنشاء القناطر



من تلامذة الارسالية الصدية بغراءًا في عهد محمد على : اواري بن كابو ولد في ليمو .

وهذا الكتاب أعظم كتــاب طبع وتتذاك

نظارات الحكومة ورؤساؤها

وقصاري الاس ، إن تلك المسالح والدواوينو نظارات الحسكومة قد تولى ادارتها رجال ممن ربوا في مدارس عبد علي باشا ، او في البعوث ، فاداروا دواليب حركتها على منهج لم يكن له مثيل بمصرمن قبل ، منذ عدة قرون معنت

ومن الماوم انه قد سبق تلك الاعمال الجليلة ، التأسيسات التي كانت وسيلة للنتيجة المرغوبة ، النظر لانشاء الجيش المصرية ، في وتنظيمه على أحدث الطرق المصرية ، في جيوش البلاد المتمدينة

وقد قال بمض المؤرخين في هذا الصدد ما يلي : —

إن الحرب ولو كانت عجلسة ال<mark>مصائب</mark> الخصوصية التي تتبعها ، الا أنها كانت مبدأ قرى الرواءث على امجاد التمد**ن**

فانه مامن انقلاب ميمون الاكان منبعثا عن حرب ، متوجا باسم فاتح . فان اعاظم الرجال الذين تركوا من بمدهم من جميل الذكو ما بهر المقول والفكر ، مشل الاسكندر وقيصر وشارلمان ونابليون ، كانوا قبل كل شيء عاربين ، وكان حضرة صاحب النبوة

والرسالة صاوات الله عليه، وخليفناه ابو بكر وعمر رضوان الله عليهما ، وساكن الجنان عد علي باشا ، كانوا قبل كل شيء مجاهدين ، ولا يوجد برهان على تأثير الحرب مباشرة ، في جميع فروع التمدين ، أحسن مما جاء في حالة مصر

ذلك ان كل شيء فيها ، كان على قدم الاجراء والعمل ، وكل شيء بدأ في عالم الوجود عقب الترتيبات العسكرية ، فحمد على باشا الذي ادرك مزايا فن تعبثة الجيوش ، وترأى انه لاينال ذلك الا بقوة تقوية نفسه ، ورأى انه لاينال ذلك الا بقوة السلاح ، كان شغله الشاغل تأليف جيش قوي ، فكان جيشه في الحقيقة جالبا لاستتباب الأمن داخل البلاد ، باشرا للواء سطوته في الخارج

فتشكيل جيش منظم ، انتج النتائج المعومية الجزيلة المائدة لمصر ، التي سبق التنويه بدكرها ، فاوجد النظام المحكم ، في قطر كان لا يعرف الا الفوضى والهمجية ، معرض للسلب والنهب واذى المساكر الاشرار الظامة ، الذين كانوا فيه من قبل

وبذلك انتظمت الامور ، ووجدت القوة ، وحل كل ذلك ، مكان الانحالل والضعف ، ورفع شأن الامة المربية واهلها، لسريان الروح المية فيها ، واباء الضيم ، والنمويل على نفسها ، وهي الصفات اللازمة ، لأمة مستقلة ، ومن طالع سمد مصر ، ان النتائج المملية التي بدت في الحال كثيرة متمددة ، غاية في لفت الانظار ، بل وعكن ان يقال ، انها كانت الدبب في جميع الواع التقدم والرقي الذي الحال في مصر في تلك الحقة .

انشاء مدارس أهاية على النظام الاوربى فى عهد فحمد على

في سنة ١٨٢٨م اسست الطائفة الارمنية مدرسة وكالوسلايان ، بيولاق على النظام الاوربي، وهي النابعة لبطر كا تها الارثوذكسية

وهذه اول مدرسة انشأتها الطوائف الاهلمية المستوطنة بمصر ، على النظام الأوروبي الحديث

مدارس الاوروبيين في عهد محمد على

لما تم الامر لهمد علي، واستقر الامن في نصاب في الديار المصرية ، بحسن الادارة في ذاك العهد، احذت وفود الجاليات لأوروبية ترد مصر افواجا، كما رافقتها البموث الدينية لانشاء مدارس لتربية ابنا، واحفاد تلك الجاليات ومن الهم

ومن تلك المدارس التي انشئت في ذلك المهد مدرسة و الزير كورد ، المجانية ، لجمية ديفيل دي لاشر تبه المرنسية سنة ١٨٤٤ م بالاسكندرية بشارع الراهبات ، وفي سنة ١٨٤٦ م الشئت الاث مدارس اخرى ، وفي السنة المذكورة اسست جمية بون باستور مدرسة و دام ديبون باستور ، بشعرا

واسست جمية افرير مدرسة و سانت كاترين ، بالاسكندرية ، ومدرسة اخرى عيدانسانت كاترين فيها، وذلك في سنة ١٨٤٧ وفي تلك السنة اسست الجالية اليونانية مدرسة و توستسا ، بشاع جامع مسجد العطارين بالاسكندرية

ومن ذلك الحين اخذت تلك الجاليات على اختلاف جنسياتها كنشىء المدارس هي وجمياتها الدينية ، ويزداد التمام وينمو فيها وفي المدارس الاميربة ، ويترقي بحسب تنوع فروح المصالح ، والساع نطاق التجارة ، التي أخذت تنمو وتزدهر شيئا فشيئابال بوع المصرية

(يتبع) م.غ.ط



المال بجر المال

من المألوف في الشرق ان اولادالاغنياء يبددون الثروات التي يرثونها من والديهم وقلما تجد واحدامن اولاد الاغنياء يزيدالثروة التي يرثها من ابيه . قد د الذن بزيدونها او عليها بعض المحافظة .

ولكن المشهور عن اولاد الاغنياء في اميركا انهم في اغلب الاحيان يزيدون الثروات التي برثونها من اهلهم زيادة عظيمة . مشال ذلك : ان مستر استور ترك عند وقائه في سنة ١٨٤٨ عشرين مليون ريال . اما الان فان تروة استور تبلغ ١٥٠ مليون ريال . ممائة ويملك مستر فنسنت استور وحده مائة مليون ريال

وعند مانوفي مستر مايركرجنهيم فيسنة ١٩١٥ ترك ٥٠ مليون ربال . اما الآن فان ورثته علىكون ٥٠٠ مليون ريال

وكان اثنان من الشركاء في شركة و استندرد اويل ، وهما ستيفن هاركنس وشارلس بريت علكان . ه مليون ريال عند وفاتهما . اما الآن فان ثروة هاركنس وحدها تبلغ نحو . . ٤ مليون ريال وثروة بريت . . . ٣ مليون ريال .

وترك مستر ديبونت ثلاثين مليون ريال وهي ثروة جمتها المائلة من صناعة البارود في خلال مائة سنة. اما الآن فان عائلة ديبونت علك ٥٠٠ مليون ريال

وند ترك كورنيا وس فنـــدوبات مائة مليون ريال . اما الآن فان احد ورثمه فقط وهو فردريك فندربات يملك مثل هذا المبلغ

اصخم كناب في العالم

اضخم كتاب ممروف في الدالم اليوم موجود في المتحف البريطاني الآن . وهو اطلس عظم للمالم قدمه تجار امستردام في منتصف القرن السابع عشر الى الملك شارلس التاني الانجليزي تذكارا لاقامته في هولاندا . وهذا المجلد الضخم يبلغ ارتفاعه ستة اقداء

عبال ماعباله ال ۷٥٢٬۰۰۰ منها مالك لآخر طراز منها



المستر لابي قائد الحملة التي تتقدم الآث بكل تجاح في رحلتها من مدينة الكاب الى المنوكة والكاب الى شفروليه مأخوذة من السيارات الموجودة في مخازل الشركة

الحلة وافغة امام الهرم الاكبريعد قطعها المسالة التي تفصل مدينة الكاستر الفاهرة وهي أصحب والمتق جزه من رحاتها

مدينة الكاب عن الفاهرة على سيارتبن شفروليه الحذناها من السيارات الموجودة بمخازن الشركة، وبانتقائك سيارة شفروليه انما تنتق سيارة جربت بجميع الوسائل المكنه. وافحص كل نقطة فيها وهي في المخازن التي تمرض فيها و تأمل رخص اسمارها م مع العلم بالها معدة دائما للتسليم في اي وقت تشاه واغانها من ١٦٠ الى ٢٢٥ جنيها مصريا.

وكلاه في جميع انحاه القطر شعرو ليسم من منع شركة جزال مودور ان كانت هناك حاجة لاي برهان آخر على جودة سياوات شفروليه بمد الشهادة التي يؤديها ال ٧٥٢٥٠٠٠ شخص الذين اقتنوا آخر طراز فقط من هذه السياوات فان حملة شفروليه التي قامت من مدينة الكاب قاصدة استوكهو لم قد قدمت هذا البرهان بشكل قاطم المطع .

وهذا ماقاله قائد الحلة نفسه « عملنا مالم يسبقنا اليه احد وقطمنا المسافة التي تفصل

تيـجان على رؤوس الطيور

كان عدر الملوك متفدون في «الكنهم من لله . و علهم لو از دوا ان يقيموا دلبلا على صحة هذا لقول لوجدوا الطبيعة خير معوان لهم. مين ذوات لاحمحه طبور متوحة كما ان بين على الاسات فراداً متوجين . وه محن تنشير لك في على رسوما لبعض هذه الطيورالتوحة :



المكوراسو الارقط

الدجاجة الحريرية

الكورسو الاجمد







طائر الوائل في همازيا

دراج سيام



الحام المتوج في غينيا الجديدة



ذو المقار القرني الاييش التاء



دراج كاليج



عائر اكاسوارى



[الحدأة الحبارة



البحمه لتوجه



الـكوكاتو ذو التاج الوردي



الدنكلة البيضاء



ذات المنقار الحذابي



الدراح الدهبي



طاووس بورما







ذو المقار القرنى





دنكة فلوريدا تنشر ناجها الجميل





من الطف ما قرأت

برلمانه بسقط على رؤوس اعضائه

في احدي العواصم الآن بولمان يخشي في كل ساعة ان يسقط على رؤوس اعضائه . وقد يخيسلاليك عند ما تقرأ ذلك ان هذا البرلمان موجود في بلد سحيتي من العسالم . لاعلك حكومته مالا لترميمه او لبناء غيره ولكن الامر غير ذلك . فهو اقدم برلمان في المالم وفي اعظم مدينة في المالم وفي اغنى دولة من دول العالم . أي انه البرلمان الانجايزي في اندن عاصمة بريطانيا .

هذا البرلمان قديم العهد جدا وله علاقة وثيقة بتاريخ بريطانيا السياسي . و ما ان الانجليز من اعظم الام محافظة على التقاليد فهم لا يو مدون ابداله بغيره . على انهم وجدوا اخيرا انهم لا يستطيعون ترميمه ايضا . فني احد الايام سقطت بعض قطع من سسقه المحبرى واصابت بعض قطع من سسقه المحبرى واصابت بعض الاعضاء فانتبه المجلس المن ضرورة ترمم البناء . والفت لجنة خاصة لدرس هذا الموضوع فدرسته درسا دقيقا ووقفت على ما اصاب البناء من التشعث ووضعت تقريرا مفصلا بذلك يستفاد منه انه ووضعت تقريرا مفصلا بذلك يستفاد منه انه من الواجب انفاق مليون جنيه على الاقل من الرميم السقف ترميا وافيا

ولكن عند ما نظر المجلس في هذا التقرير رفض قبوله بدعوى أنه مبلغ جسيم لا تتحمله خزانة الدولة واكتني تقبول ترميم بسيط للسقف يمنمه من السقوط على رؤوس الاعضاء . وتخصيص مائة الف جنيه لهذا الفرض .

سيح مديد

ظهر في المكسيك في هذه السنة مسيح جديد يشنى المرضى ويسمل من المجزات مثل مايرويه الانجيل عن السيد المسيح ، وهذا

النبي هو شاب مكسيكي اسمسه و فيدنشو قسطنطيس ، ويسسكن قرية صنيرة اسمها اسبينازو ، التي لم تكن تحتوى إلا على بضمة عشر منزلا فاصبحت بسبب معجزاته مدينة صنيرة يزيد عدد سكانها على خسة وعشرين الفاً وهي في ازدياد عظيم مستمر .

وقد كان هذا الني في صغره ولدا هزيلا طريداً ، ولكنه جعل في السنوات الاخيرة يلجأ الى جبل مجاور وينصرف الى الصلاة والتامل ، ويقول انه في احد الايام رأى رؤيا وسم صوتا من الله يناديه ويقول له الانفسه ستجد راحة وعزاء عندما يمودالى المالم ويشني المرضى ،

_ ولكن كيف استطيع ان اشنى المرضى ؟

بيس هذا من شأنك فانك تستطيع ان تشفيهم باى شىء ولكن يجب الاتأخذ أية اجرة ، واذالخذت أجرة فانك تفقد قوتك .

اية اجرة . واذا اخدت اجرة فانك تفقد قوتك .
ومنذ ذلك الحين هجرجناب النبي الجديد الجبل ونزل في قرية اسبينازو وشرع في شفاء المرضى فتماطر اليه الناس من كل جانب واصبحت القرية وجميع القري المجاورة لها على بمد بضمة اميال خاصة بالمرضى القادمين الطلب الشفاء . ومعظمهم لا يجدون مبيتالهم اما هو فانه يمالج حرضاه بهمة لاتمرف الملل وم يترا كضون اليه واطنا بعضهم رقاب البمض لكى يتبركوا بلس اقدامه او ثيابه . الاتمار والاعشاب والزهور ويستخرجون وفي بعض الأعيان يمالخ بعض المرضى منها الجرعات التي يعطيها النبي لمرضاه ويشفيهم بها وفي بعض الأحيان يمالج بعض المرضى وفي بعض الأحيان يمالج بعض المرضى

الاعار والاعشاب والزهور ويستخرجون منها الجرعات التي يعطيها النبي لمرضاه ويشفيهم بها وفي بعض المرضى بمالج بمض المرضى بوضمه في ارجوحة وهزها على نغمة القيثارة وعندما يشني احد المرضي يتهال وجه المسيح. واذا عالج احدم ولم يشف فان الصمت يستولى عليه و تبدو على وجهه علام الألم.

وينتظره المرضي صفوفا ساهات طو لـــــي يأتي دوره . وقد شنى كثيرون -الآن على ان الذين لاينالون الشفاء في او مرة يمودون ثانية اليه .

وهو يقول آنه لايستطيع أن يش الامراض المتاصلة الموروثة ولا أن يم عمليات جراحية .

وبما أنه لا يأخذ أجرة فقد جمل أا نالوا الشفاء يضمون المال تحت شجرة قر كوخه حتى أصبح ماتراكم من الامو هناك يقدر بالملايين . ومن الغريب أن لاا يمس شيئا من هذه الاموال المتراكمة . أن الحكومة قد احتاطت للامر ووض حرساً لحراسة المال وصيانة النظام ودفر المرضى الذين لم تفعل فيهم قوة النبى السح فاتوا .

أحسن وسبلة للزواج

كان من حظ مسز كاربنتر التي السد مدينة تروى في بنسلفانيا انهاكا حصات خادمة عديدة لاتابث هذه الخادمة أن تتز و تخرج من خدمتها . وبلغ عدد الفت اللواتي دخلن في خدمتها وتزوجن ثم ترك نحو عشرين فتاة .

وبما آنه ليس من السهل الحصول خادمة في المريكا. فقد رأت مسركار بنتر تحتال حيلة لطيفة لحمل الفتيات على التهادة على خدمتها فنشرت في الجرائد الأعلان الآد

وكالة زواج مشهورة بنجاحها العديم تحتاج الى فتاة للقيام باشغال منزلية عامة في عائلة تتألف من شخصين . ويضمن لهمه الفتاة أن تحصل على شهادة الزواج بعد مها ممقولة . وجميع اللواتي دخلن هذا المرتزوجن زنجات حسنة وهن الآن سعيدات التأخر مضر جدا . لاقائدة من الاسف . ا

طفال لا أم له يجد أماً

لايكاد عربوم الا ونقرأ خبرا عن طفل وجدمتروكا في احد الشوارع او المتنزهات. وقلما نجتاز شارها الاو مجدفيه صفارا لا يعرف لهم اب ولا أم يسيرون باطهار بالية قذرة ويحوم عليهم جيش من الذباب وبذلك يكونون نكبة على الهيئة الاجتماعية لأنهم ينقلون الامراض المختلفة ومجملون من قذاراتهم مباءة لاعاء الميكروبات الفتاكة

وعلى الرغم من كل هذه المناظر الفجعة لأبجد عناية كافية ، لامن الهيئة الاجتماعية ، ولا من الحكومة بامر هؤلاء الصنار. وترى الي جانب ذلك ان الفقر يدفع عائلات كثيرة الي اهمال اولادها وتركهم يتبهون فىالشوارع حيث يستندون أكف الحسنين وليست هذه الشكلة من ام المشاكل الاجتماعية في مصر فقط بل هي موجودة في جميع انحاء المالم المتمدن ايضا. فبقدرمايكثر عندنا عدد الاطفال المتشردين في الشوارع بسبب الفقر وما ماله من أنواع الشقاء، يكثر عندم عدد الاطفال الذين يولدون سفاحا وتلقبهم امهاتهم خلسة فى زوايا الشوارع او على مقاعد المتنزهات . على ان كثير بن من عي الانسانية هناك قد نظموا ملاجيء عديدة اللاطفال المهملين . فاذاوجد طفل متروكا نقل في الحال الى احد هذه اللاجيء حيث يمني به ويعلم وبربي تربية تؤهله للحياة

ولحن الاميركين الذي الشهروا بترقية كل مؤسسة علية او خيرية أخذوها عن سواه لم يقتصروا على انشاء الملاجيء للاطفال بل انشأوا نوعا جديدا من مساهد التربية لمؤلاء المساكين المتروكين. فهم الآن يأخذون الاطفال المتروكين ويسمون في الوقت ذاته الى ايجاد ام لحل طفل يعترون هليه . لانهم يرون ان التبني هو الحل الحقيقي لهذه المشكلة . فاذا كان الطفل قد فقد امه فيجب المجاد ام اخرى له

وبطل هذه الحركة في اميركا الآن هو الدكتور وتشان ، وزوجته . وعندم مؤسسة يراد بها المناية بالطفل ريثها تمثر المؤسسة على أم له . وفي كثير من الاحيان تمطى المؤسسة طفلا لسيدة لا ولد عندها وتدفع لها عانية ريالات في الاسبوع لاعاشته وتربيته . واذا كان وزن الطفل اقل من وزنه المادي



الدكتور تشابن بطل حركة تبنى الاطفال في اميركا

اللازم فان المؤسسة تدفع خسة ريالات عن كل رطل يزيد في وزنه .

شرع الدكتور و تشابن ، في عمله الخيرى هذا منله زمن طويل وما زال هو وزوجته الآن يقومان به .

وقد اشتهر امرها في جميع انحاء الولايات المتحدة حتى صارت كل سيدة تريد ان تتبنى ولدا تقصد الي مؤسسة الدكتور تشان و تنتقى الولد الذي تريده ويقول الدكتور تشان ان الرغبة في الاثاث اكثر منها في الذكور. وينلب في الطالبات انهن يشترطن ان تكون

البنت شقراء الشمر ، زرقاء المينين ، حاوة الشهائل . على انه قد حدث كثيرا ان السيدة التي تطلب ولدا لتتبناه تدخل الى الملجأ فتقع عليها عين احد الاطفال ورعاكان هذا الطفل ذكرا اسود المينين والشعر فعندما يراها عد اليها يديه وينظر اليها باسماً فيأخذها الحنان في الحال وتقول « هذا هو الولد الذي اريده »

وقد كثر الطلب على ملجأ الدكتور لشابن لتبنى الاطفال منه كثرة عظيمة حتى السبح لدى الملجأ نحو مائتي طلب زيادة عما لدى الملجأ من الاطفال . وهذا يدل على أن حركة التبنى في اميركا ناجحة نجاحاً عظها . على انه أيس في حل مشكلة الاطفال المهملين بالتبنى شيء جديد . فقد كان التبنى مالوفاً عند الاقدمين وهم اول من قال به وحاله وشجع عليه ومن جملتهم المصريون ، وحكاية تبنى سيدنا موسى في التوراة معروفة مشهورة

وقد نشرت احدي المجلات الاميركية اخيرا مقالا عن الدكتور تشابن في هذا الموضوع نورد خلاصته فيما يلي :

تدلنا الاحصاءات على ان نسبة النسل بين الطبقات المليا في الام المتمدينة سائرة الى الانحطاط.وهنا حقيقة أخرى مجب الاتنرب عن الالبابوهي ان المائلات الفقيرة تلد المدد الاكبر من الأولاد. فتاعب الحياة ومشكلاتها في عابة من الخطورة وهي ان كثيرين محصلون في غابة من الخطورة وهي ان كثيرين محصلون على اطفال ويمجزون عن مساعة تهم لينموا على اطبيعيا عقليا ومعنويا كافيا . بيد اننا فرى آخرين يستطيعون مايمجز عنه غيره ولكنهم لم محصلوا على نسل ما

ليس النرض من النسل كثرة عدده بل نوعه وعلى ذلك مجب الانشجع الطبقات الدنيا على اكثار نسلها بل الطبقات العليا .

واذاكان من الخطأ وحب الذات ان نعمل على اجتناب متاعب تربية الاطفال فانه من الخطأ الفاحش وقصر الادراك ان نعمل علي المصول على جم من الاطفال يترك لهم امر المناية بانفنهم ويلقون في خضم من ممترك الحياة . ونسل هذه حالته لابد ان تمكون نتيجت فقرا مدةما وموتا محما . وليس هذا نحرا للجنس فقط بل إنه قتل له

ولنلق الآن نظرة على مايحدث للاطفال الذين لايقطمون نصيباكافيا من المناية . فان مرض السل اول مايصيب الطفل لقلة تغذيته هذا فضلا عن امراض كثيرة متنوعة يأتى مرض السل هذا في اولها .

وفي حالات كثيرة يتملص الوالدون من المسؤولية المائلية ويمهدون الى الملاجي ً في تربية بمض اطفالهمأوكابهم . ويلاحظ أن اكثر من نصف عدد الاطمال الموجودين في الملاجئ الاميركية ليسوا بايتام . ويمتقد معظم طلاب علم تربية الطفل أن هذه الطريقة التهمة فيتربية الاطفال ايستمستحسنة ولوان

هذه الملاجئ شرورية في بعض الاحياد ، ويتضح من التقارير المدشة لمصلحية الاحسان ان الاطمال الذن سنهم اقل من سنة والذين تمولهم ملاجي نيو يورك عوت تصافيم 🕟

وبجب الايذمب عن بالنا ال الاطفال عماد الهيئة الاجتماعية في المستقبل ، فهل هذه الملاجي تمد الاطفال الذين تربيهم لهذه الغاية ؟ واذًا كانت هذه الملاجي لاتقوم بواجبها على الوجه المطاوب فان الميشة الاجتاعية ستضطر الى بناء ، لاجي " غيرها والوسط المائلي هو افضل وسط



زوجة الدكتور تشاين في ممهدها الحاص باعداد الاطفال للنبني في

ورب سائل يسال من ان عمكن الحصول على أطفأل يليق تبنيهم ؟ فنجيب أن ملاجي الايتام والاولاد ملاي بالاطفال. ويصعب في بمض الأحيان أخذ طفلمن هذه الملاجي " لاعتبارات دينية شي ليس من السهل استيفاؤها . وعلى الوالدين أن يمطوا عهدا قانونياً اذاماارادواترك اولادهم ليربيهم غيرم . وبين الامريكيين البيض نجد ممدل ٣٧ الف مولود غير شرعي سنويا . ومنظم المعاهدالتي اخذت على عاتقها الاهتمام بهذه الشؤون ترى ان تحتفظ الوالدة بولدها مادأم يرسخ في قلبها حب له . وانى اعتقد انه منالحكمة في بمض الحالات الاجتماعية الحاضرة حيث الزواج ممدوم ان تتبني عائلة ماهذا الطفل.

وعا انه هو الفريق البريُّ الوحيد في المأساة كلها فهو يستحتى العناية الاولى لانه من الظلم ان محرم من حنو الام ومن المبيشة المائلية ويتحمل طوال حياته عار والديه وهو بري لاذنب له .

وقد وضع البابليون للتبني نظها خاصة سنة ٧٨٥ قبل السيح كما ورد في قانون حورابي واستعمل هذه الطريقة الآشوريون واليونان والمصريون . وقد اعترف بها القانون في روما واقتبست الشعوب اللاتينية في شرائمها هذا النظاممن الفانون الروماني . هذا ونرى التبني منتشرا بين القبائل في المند والجزءالغربي من العالم. كما وضمت معظم المالك

المدينة قانونا التبني .



في ممهد تنني لاطفال : طفل في عناية م واب وقدين ربتما بحد الم



ذات الست سندرات الانفة

الوكيل العام بالقطر المصري

فهمی ابراهیم فرح شارع سلیان باشا رقم ۸ بالقاهرة

تليفون بستان ١٨٣٥ – العنوان التلفرافي (أوتوفار)

احدث الاختراعات والفوأئد العلمية

. میزل نقال



ترى في هذا الرمم صورة منزل صغير جميل مجوي جميع اسباب الراحة الضرورية ويسهل نقله من مكان الى آخر بدون عناء، لانه مؤلف من خمس وعشرين قطمة نقط تراها مجموعة مما بالرمم المستدير . ولا يحتاج تركيب هذا المنزل الى مسار او مطرقة لأن

جزاءه يتداخل بهضها فى بمض وتشد بعدد قليل من «البراغي» وقد وضعت لكل قطعة علامة خاصة لكى يسهل على كل من يشترى هذا المنزل النقال ان يركبه عند ما يشاء بسهولة تامة . اما سقفه فصنوع من الخشب وله خس نوافذ

آلة لنصوبر الالوال الطبيعية

صن المسيو وجوزيف دار بل الفرنداوى الذي تري رسمه هنا آلة تصوير لرمم الالوان الطبيعية . وهذه الآلة تأخذ ثلاثة رسوم في وقت واحد من عدسة واحدة وكل رسم يسجل احدالالوان الرئيسية الثلاثة . وتستخرج منها بقية الالوان التي يتألف المنظر ويجب



ان يوضع في الآلة ثلاث لوحات سلبية كم منها على حدة وفي داخل الآلة عدد من المرا والصفيات لتنقية الالوان.

سيارة تنبح من الوراء

ترى في هذا الرسم صورة سيارة من نوع الامنيبوس تفتح من الوراء فيدخل اليها الركاب ومخرجون منها من الباب الخافي ولها من الامام حاجز خشي يفصل الركاب عن السائق ، فلا يرون شيئا امامهم وفي هذه المالة لايساوره شيء من القلق عند ما يكثر الازدحام ، ويخيل الى الركاب ان السيارة تكاد تصطدم بغيرها فيبادرون الى اعطاء الاوام الى السائن أو الى اظهار قلقهم بمبارات واصوات مختلفة ، ومع انهم لايرون شيئا امامهم فان بقية جوانب السيارة مصنوعة من الزجاج فيرى الركاب كل شيء من الجانين



شرابات لابؤثر فيها المطر

نصوير خفايا الموارالجاة

ترى في هذا الرسم آلة صنعها احد طلبة جامعة و ماريلاند ، في الميركالتصوير حياة الكتكوت وهوفى البيضة و نبضات قلب الطائر وكيفية عو الجراثيم والازهار وامثال ذلك من اسرار النمو في الحياة والنبات . وهذه الآلة مزيج من خصائص المكرسكوب والسينما وآلة التصوير ، فصاحبها يسلطها على ما يرمد تصويره مدة من الوقت ثم يستخرج الشريط . ومن مقابلة الرسوم التي تؤخذ بالنتابع تظهر للمرء كيفية عو الحياة في الحيوان والنبات





صنع بعض المعامل الاميركية اخيرا شرابات حريرية لا بمندهاالطر . فني وسع كل سيدة ان تلبسها في زمن الشتاء وتسير في الشوارع لمشتري حاجاتها من درن ان تخشي ان يؤثر فيها المطر وتري في هذا الرسم صورة فتاة تلبس هذا النوع من الشرابات وتصب عليها كأسا من الماء فينحدر عنها الى جانب من دون ان يبلها ، وهكذا ترى ان مايلبسه الرجال على اجسامهم للوقاية من المطر في زمان الشتاء تلبسه السيدات في اقدامهن اللطيفة .

مكافحة دودة الفطن

تقدر الاضرار التي تحدثها دودة القطن في الولايات المتحدة كل سنة بستين مليون جنيه لذلك سعى علماء النبات منذ زمن طويل الى ابتكار انجع الوسائل لمكافحة هذه الدودة الخبيثة . وإن آخر ماوصلت اليه الابتكارات في هذا الباب آلة بجرهاجوادان ويسوقها سائق واحدكما ترى ذلك في الرمم المنشور هنا . وعندما عمر هذه الآلة في المقل المنشور هنا . وعندما عمر هذه الآلة في المقل

تهز شجيرات القطن هزا كافيا لالقاء الدوده عنها . فتسقط الدودة في إناء يحتوي على مقدار



من الزيت وتموت فيه . أما نوع الزيت الذي يستممل لهذه الفاية فهو من فضلات الزيت الذي الذي استخرج من السيارات بعد ان المسلم غير صالح الاستمال . و بعد هذه العملية وامتلاء الآنية تمزق وتحرق وعمتوياتها

ويقول الذي اخترع هذه الآلة ان هز شجيرات القطن واسطتها لايتلف اللوزات السليمة ولا يضر بالشجيرات . وعلى كل حال فازالت هذه الآلة في طور التجربة فاذا ثبتت فائدتها فانها تفيد زراعة القطن فائدة عظيمة

لوفاية بوبيس المرور



المرور على حذا النقص فصنع صندوقاصغيرا محتوي على حلقة بارزة مشدودة الى سلك كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا ، وهذا السلك يتصل بادارة مركزية تخص البوليس ، فهند وقوع اي خطر يقتضى استدعاء البوليس في الحال يستطيع المرء ان يفتح الصندوق ويشد

الحلقة الموجودة فيه فيسمع صوت جرس يقرع قرعا شديداً في الادارة المركزية ويمرف من الن جاء طلب النجدة . فيذهب البوايس في الحال الى المكان المين ويقوم بواجبه . وقد وضمت هذه الصنادية في اماكن عدة فني وسعكل شخص استمالها عند الحاجة.

اغرب نصم م الحفيات م يكمة النفل في الشوارع



عشل هذا الرسم تصمياً وضعه بعض المهندسين الامبركيين لنخفيف حركة النقسل في شوارع وشيكاغو، باميركا. فلقد اقترحوا مددت الحوادث وكثرت كثرة لم تكن في الحسبان من جراء وسائل النقل الحديثة التي انتجتها عقول العلماء الجبارة

بنت بلدية « نيوجرمي » على مفارق الطرق نصبا جميلا تري رسمه هنا لوقاية بوليس المرور من الحرق الصيف ، والبرد والمطر في الشتاء . وترى البوليس في هذا النصب مطلا من نادذة كيرة يعطى الاسمارة السيارات بالوقوف او بالسير

كيف نسندعى البوابس مالا

عرفنا بالاختبار في هذه البلاد انه من الصعب في اكثر الاحيانان نستدعى البوايس لأمر يقتضي وجوده فيأتى في الوقت المناسب مثال ذلك ان اللصوص قد يطرقون منزلك ويأخذون مافيه فتهب اليهم فتنادى البوايس ولكنك لاتستطيع ان تمثر عليه الا بمد ان يكون اللصوص قدفروا وأصبحوا في مأمن ولكن يظهر ان البوليس في براين قد



ودعت اليها تلك المدينة المصرية ـ رفع جسور فوق خطوط السكك الحديدية التي تتفرع داخل المدينة وانشاء طرق معبدة عليها خاصة لوسائل النقل المذكرورة كالسيارات والعربات والامنيبوس ... الخ. هذا وتقدر تكاليف هذا المشروع بخمسين مليون جنيه

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



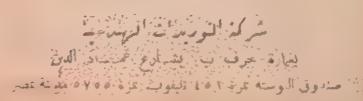
ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان جميع الماكينات تقوم على البارد لوف منهم يستعمله في أنحاء العالم

معاينة الماكنات بدون اجرة لزبائنا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina



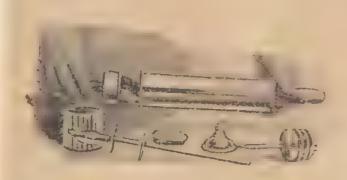
المرأة في المنزل



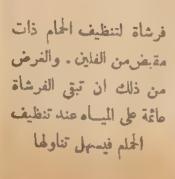
قوالب لتجميد انواع الجيلاتي والكريا. بمد ان علا هذه القوالب تقفلها ثم تضمها في الثلج وتضيف الى الثلج مقداراً كافيا من الملح



صند وق لنفض النبار الذي يملق على المكابس وفيه آلات تنظيف المنزل. ويلاحظ أن لهذاالصندوق مجلات لكي يسهل نقله من مكان الي آخر في المنزل ونفض النبار فيه بدلا من نفضه عن شرفة المنزل



انوبة مستديرة توضع فيها احدى مدرة قطمة من القطع الصغيرة الق تحتاج البها السيدة في منزلها فتأمن من تبعثرها







كس كبير يشد الى لوح المكوز بسهولة لتوضع فيه اطراف القاش الطويل الذي يكوي بدلا من ان تتدلى الى الارض

سربر طنق نفال

اخترعت أحدى السيدات في شيكاجو سريرا نقالا اللاطمال لايزيد وزنه عن ١٩٣ رطلا وله حقيبة خاصة يوضع فيهاعند طيه كما لري ذلك في الرسم ، وهو مؤلف من قوائم من الاليمونيوم والنحاس وله مظلة ونا، وسية وفراش و عدة ، وفي الحقيبة جيوب خاصة للابس الطفل ولزجاجة اللبن وما اشبهذلك . فن الممكن نقل هذا السريز الخفيف الى ام مكان ثم تركيه لوضع الطفل فيه .



رم السيدات و نائث الرمال تقليد المحت المرأة في العهد الاخير الى تقليد السيدات . الرجال . وجنح الرجال الى تقليد السيدات . المحل الرجال على المحت المرأة المحت المرأة المحت المرأة في تص شعرها حتى اصبح أخيرا المحت الرأة مرأة متشابهان في التكوين الطبيعي لاتكاد الرف ايهما وجه المرأة وأيهما وجه الرجل وانتقل هذا التقليد اخيرا الى الملابس . وانتقل هذا التقليد اخيرا الى الملابس . يرمدارس كندا و المختلطة » يلبس البنات المطاون كالشبان و فصص شعورهن مثلهم المطاورة المحتورة مثلهم المطاورة المحتورة مثلهم المطاورة المحتورة مثلهم المطاورة المحتورة المحتو

من نود الظهور في جمال الشباب؟ الله النساء اللواتي بلغن الخمسين يمكنهم الظهور في سمالكريم توكالون الظهور في سم الشهريم بالمتعمال كريم توكالون



فرهو بجعل البشرة بعند وناعمة ووردبه وبزيرها بهتجة وجمالا وبعيد الى الوجه رواء الثباب CRÉME TOKALON يباع في جميع منازن الادوية وفي الاجزاخامات ومنازن التعف الكبيرة

اسماء الفائر ن في سحب الهدايا لقراء المجلة

عد عن الدين الجندى بشارع المدرسة التوقيقية رقم ٢٦ بشيرا بمسر - عد الجسيني الابارى بشارع الرملة بالفيوم - الا تسة سعاد عبد العزيز طاهر بطرف حامد افندى الدجوى التاجر بشارع درب الجاريز بمصر - عد الحليم عد العطاس بدارع المدرسة رقم ١٠ بالمنيزة بالفاهرة - محود محود بطرف حضرة الشيخ محود الغزولي بالبر الشرق شبين الكوم عد حسن بشارح حمدى رقم ٤٠ بالفاهر بالفاهرة - عبد المعلى مصاح تاجر بزاوية غزال مركز دمهور - عد حفظي بعمارة الاوقاف بشارع الجرك القديم بالاسكندرية عمر عزى صاحب المسامرات بمحلوان - حموده شوقي على بحارة الامير ارغون رقم ١ عمر عزى صاحب المسامرات بمحلوان - حموده شوقي على بحارة الامير ارغون رقم ١ بالناصرية قسم السيده زينب بالقاهرة - توفيق احمد باشكانب ادارة المسايد مصلحة بالناصرية قسم السيده زينب بالقاهرة - الاكسة روض ميخائبل بمثل بغدادى تادرس بالمساغة بطنطا - الاكسة اليس نقولا بشارع الجد رقم ١٢ بالفاهرة - ماركو يوسف بطنطا - الاكسة اليس نقولا بشارع الجد رقم ١٢ بالفاهرة - ماركو يوسف بشارع نشاطي رقم ٨ بشيرا بالفاهرة - عزيز عوض صالح ص و بد ١٢ بالمورة

يستطيع كل قارىء لمجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل مجانا على حق من كريم توكالون او على علبة بودرة "وكالون بمجرد ارسال كتاب الى المسيو حاك بنيش ٣٣ شارع ابو السباع — القاهرة . ويسحب يانصيب بن جميع الطلبات التي تصله والطلبات الجمسة عشر الاولى التي تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماطلبوه . ونندمر اسماء الفارين في العدد الفادم من مجلة مصعر الحديثة المصورة . فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه اسمك وعنوانك بكل وضوح

هل تعلم الصفات الخاصة عاكينة الحرث

الصفات هي:

اولا: تستهلك غازا بنسبة نصف صفيحة للفدات الواحد ثانياً: تحرث من ٥ الى ٦ فيدادين في اليوم (١٠ ساعات) ثالثاً: لاتحتاج الى أكثر من كيلو زيت يوميا بعكس الماكينات الاخري التي تحتاج الى أضعاف هذه الكهيئة وابعاً: ان جميع قطع التبديل موجودة داعا بكهيات وافرة بخيث لاعكن حصول عطل من جرائها

اطلب اليوم من الوكلاء أن يرسلوا اليك جميع التعليمات الخاصة . بالات الحرث ربير نج بدون أى ارتباط مرف طرفكم

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصرى

موصيرى كورييل وشركاهم وفرنند يعبيس

والاسكندرية شارع محطة مصر نمرة ا

عصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن صندوق بوسته ٣٦٦ تليفون ٢٥٠٥مدينه

الوكلاء بالاقالم :

بني سويف: امين افندى حنا عبد الملك

بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

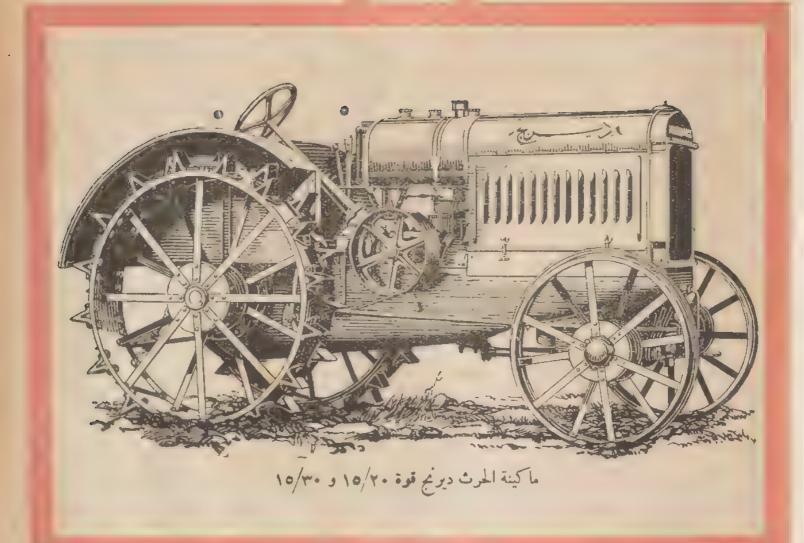
اسيوط: عازر افندي رزق المجريسي

دمنهور: الخواجا اوتوكرومبلتز

طنطا: على افندى صالح

المنصورة: انيس افندي رزق

سوهاج: تادرس افندي عبد المسيح



ELESTES ESTE



ولى عهد بريطانيا

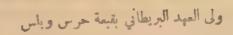
رست الباخرة وقيصري هندي في مياه الاسكندرية في ١٦ سبتمبر الحالي تقل ولى عهد بريطانيا الذي يلقب رسمياً برنس اوف ويلس اي امير ويلس . يصحبه شقيقه دوق اوف جاوسستر فاحتفل بقدومها احتفالا

شائقائم جاء الى االفاهرة وزارا بعض معاهدها وقو بلا محفاوة عظيمة في كل مكان وصفتها الجرائد اليومية فى حينها

ومن ام مزايا ولى المهد البريطاني انه عثل حياة جديدة تدخل في قصور المأوك

و تقضي على الحياة القدعة التي كانت من تقاليد المصور في الازمنة السالفة حتى المهد الاخير. فهو شاب ممارء نشاطاً ذو ولع عظيم بالالماب الرياضية بجمييغ انواعها ولا سيا ركوب الخيل (وقاما عضي سنة الا وتروي الجرائد







ولى العهد البريطاني بالفيعة العادية

بنشاطه وجده مثال للشباب الانكليزى الراق وقد ترك سموه اثرا جميلا في جميع البلاد التي زارها سواء كانت من الامبراطورية ام لم تكن منها . ولمل اعظم استقبال لقيه في جميع رحلاته كان في الولايات المتحدة الاميركية فقد قص علينا بمض من شهدوا وصوله الى نيو يورك ان تلك المدينة العظيمة لم تشهد قط حفلة الخم من حفلة استقباله فيها

ولى المهد البريطاني بالقبعة الاسكوتلندية

الاخيرة من زيارته لاعظم امبراطورية عرفها التاريخ

وولي المهد محبوب في بلاده حباً عظماً فلا ينظر ا نكايزى الى صورته الا ويقابلها بماطفة قلبيه تفيض ابتساما على اساريره . ويندر ان يلبس ولي المهد بذلة من «مودة» جديدة او «كرافتة» او «حذاه» الا ويصبح مايلبسه زيا عموميا يؤخذ عنه فيا بعد . وكما هو مثال لطلاب الازياء فانه ايضاً

مرة انه سقط عن جواده في اثناء بمض الرات الرياضية المنيفة . ثم انه سائر مع حلام المصر بجميع مقتضياته ، واقف على جميع لكل الامبراطورية البريطابية واحوالها . د زار هذه الامبراطورية الضخمة المترامية طراف . وشهد احوالها عن كثب وبتى ه ان يزور القسم الافريقي الشرقي منها . و الآن عر عصر في طريقه الى تلك الانحاء و للتمرفها . و بذلك يكمل المرحلة كي يتمرفها . و بذلك يكمل المرحلة



ولى العهد البريصائي في متحف القاهرة

الرياضة البدنية

الحركة الرياضية فى مصر فى خلال الشهرالماضى

كرة القدم

ابتدأت لجان الاتحاد المصرى لكرة القدم تستمد لممل الترتيبات اللازمة للفصل المقبل . فاجتمعت لجنة منطقة الاسكندرية ولجنة منطقة القنال غير مرة

وانتهت الاندبة من المركة السنوية لتكوين فرقها . فكانت كل الممركة في صالح الاندية نفسها التي كانت مسيطرة على القوى في المام الماضي مع تمديل طفيف لا يظهر اثره الا بعد ابتداء الالماب

اما في القاهرة فقد قورت لجنتها ترتيب الساقة الدورية على اساس تجزئة الاندية الكبرى و ذات الدرجة حرف أ م الى فريقين : الاول ويشمل ثلاثة اندية هي : الاهلى والترسافة والختلط . والثاني ويشمل السبعة الاندية الباقية . على ان تلمب الاخيرة مع بمصها البعض وتنتهى بشلائة هي الكثرها في الدرجات

ثم بمد هذا ينضم الشطر الاول وهو المسكون للقسم الاول الى الفرق الثلاث المتفوقة من السبعة في الدرجات ويكون السكل قسما ثالثا يتبارى للتصفية

وهذه طريقة يخيل الىاللجنة انها تأتى بفائدة رياضية ستظهر عند الممــل طبعا

اما الاسكندرية والقنال فالظاهر انهما ينويان عدم ادخال اي تمديل في المسابقات التي يتوليانها . خصوصا وان التجربة دلت على نجاح القواعد المتبعة لديهما

هـندا فيما يختص باللجـان وبالاندية وبالمسابقات . أمافيما بختص باللاهبين بالقاهرة فقد حدث ان ثلاثة من كبارلاعي الاهلي وه:

جمازی والحسنی واباظة انضموا الی النادی المختلط لیکونوا فیمه فریقا قویا یسید لهذا النادی عبدا سابقا کانوا م بنائیه

ومع هذا فقه تحرك بيض اللاغبين الآخرين من ناد الي ناد ، لكن يظهر ان كل هذه الحركات والتنقلات لم تؤثر لافي ضمف بمض الاندية ولا في قوة البيض الآخر الا اذاحدثت طوارى وجديدة كظهور بيض الخلل في تكوين في بمض الفرق ، او كنبوغ بمض اللاعبين في أه عن طريق صدفة منامة التكوين والتصنيف عند تأليف الفرق

وآما فى الاسكندرية نظاهر من التنقلات التي علمناها ان قوى النادى البطل «الاتحاد» قد ازدادت عن ذي قبل، وان قوة غيره من النوادي الاخرى قد ضفت بطبيعة الحال. هذا مالم يظهر كما قلنا من الماجآت ما قد يغير الحال ويعيد توازن القوى ولو الى حد معقول

اما في القنال فالظاهر ان التنافس هناك الايزال منصرفا الي حد دائرتى الاجانب والوطنيين . ولم يخاق التقدم في اندية المنطقة بعد تنافساً عملياً اهلياً يصبح التحدث عنه . ولمل هذه المنطقة تستميد هذا المنام مافاتها من زمن وجملها دون منطقتي المناصمتين عاذاة في القوي الفنية

الملاكمة (الفواة والمحترفوله)

وليس ثم من جديد في عالم الملاكمة غير ان بعض المنظمين اراد ان يحيي حفلات المحترفين ، فاعلن عن تنظيمه حفلة يتلاكم فيها الملاكم التركى و مظاوميدس ، مع و ها يج اسادوريان ، في ملعي الباغدير باسكندرية يوم ٢٢ سبته برسنة ١٩٢٨

وقد اغلن من هذه الحفلة وشغم الاعلا بان هذه الملاكمة ستكون على بطولة الشرة إلوزن المتوسط. وانهاستقدفي عشرة جولاد

هذا في شأن الهـترفين ، اما النو فالظاهر ان حفـالاتهم اصبحت قاصرة ؟ فمــل الشتـاء ، لانهم لم يبدوا اى نش في الصيف فونفت الحركة عاما . وهو ا لايصح ان يكون خوفًا على الملاكين الذ يجب عليهم فنياً ان يكونو على اسـتدد جسماني دائم ومران مستمر

وسنري الى اي حد يطوحون بالفن مصر فلا فكرالرياضي في جسمه واستمدا الا في احدفصول السنة، معان هذا لايحد الا في مصر فقط

المصارعة وهوأمها

اما المصارعة فقد خلق الله لها في أ بعض المصارعين روحا سرت فيهم فاوصا الي ايجاد فكرة حسنة. في تضامنهم في ج تحيي الحفلات وتقيم المصارعات بعضما تاو البه

وقد نجعت هذه الفكره التي يقو بطل مصرى يدعى واحمد مصطفي ، احم الحمية والفيرة على المصارعة ، ويعاونه المدعى و عدعثمان هديه ، احد رجال الجب المصرى والمصارع المدروف

قاد الاول شلة من خيرة مصارعي نا القاهرة والاندية الاخري . وقاد الثاني فرنا أنشأها من انفار الجيش المصرى . فكونا الفريقان جيشا من المصارعين يحيي الف وليلة . وانهما قد وفقا في مملهما ، فاقاماأو لا حفلة بنادي القاهرة ابتدأت كاعلان عن الفكرة . ثم اعتباها باخري اقيمت بنادي ج

الشيان المسلمين اخيرا . وكان لها وقع يذكر في مشاهديها المديدين

وهذا عمل اقل مافيه انه رغب المصارعين في اللعبة ورغب الرياضيين في مشاهدتها ومشاهدة لاعبيها المحرومين من اتحاد اهلى بجمعهم و مدافع عن حقوقهم و يحيي الله بة في مصر

عمل الاتفال

واما حمل الاثقال فقد اصبح بفضل

انتصار البطر. العالمي المصري و سيد نصير به موضع اهتمام الكثير من المصريين . على بهم يستنتجون من انتصار على ابطال العالم في الإجسام المصرية ستعدادا كبيرا لحل الاثقا

ولا يخلو انتصار الاستاذ
سير من عبرة. نقدت كونت
ف رؤوس المصريين فكرة
شاء اتحاد مصرى المية
سرف الى المناية بها
الاعبيها حتى اذا انتهي من
نظة تقدم الى الاخرى في
نظة تقدم الى الاخرى في
ريق التحسين والتهذيب .
نهم رأوا ان بقاء عنلف
ببات الرياضية في قبضة
ببات الرياضية في قبضة
عاد واحد مع اتساع دائرة
للماب وانتشارها في مصر

ر يدعو الى اهمال الاتقان الذى لابد منه

الن ، وقد ارتقت مصر بفضل مجهودات

الله الى فواحى البطولات الدالمية ، وهو

الركز يجملها مدينة لهذه اللمبات بالممل

الكد للمحافظة على ما فى يد ابنائها الآن

ان القاب اذا هى فرت من يدم قال الناس

هم نالوها صدفة ، وهذا الذى لا ثريد ان

ما عن مصرنا الحبوبة

ولملنا نذكر للقارىء فى العدد القبل المنا عن سير هذه الفكرة وما تصل اليه اما الذى يشغل بال الناس فهو انخذال

البطل « مختار حسين » بامستردام ونزوله الى الدرجة السابة بين ابطال الوزن الخفيف الذي نزل اليه عشورة ممرن البعثة ، ولعل مصر تبلغ درجة الاهتمام فتفكر الجمات الرياضية المسئولة فيها في ضرورة اجراء التحقيقات اللازمة في مثل هذه الحال لتصل الى الحقيقة خدمة للرياضة فلا يكون بعمد اليوم خطأ في الرأى ينهدم فيه بطل اليوم خطأ في الرأى ينهدم فيه بطل كمنتار وتخسر مصر لقبا كانت اقرب اليه

ابراهيم افندي مصطفي والسيد افندي نمير بطلا مصر في الالعاب الاولمبية بعد عودتهما الى الوطن ظافرين

من غيرها . خصوصا وان ارقام مخمار قبل سفره كانت تؤيد انه تقهقر هناك ولم يتقدم خطوة واحدة

السياحة والعاب الجار

اما السباحة والماب البحار فقد شفات بطولاتها الاهلية كثيرا من أبدية القطر، المصرية والاجنبية على حد سواء . على ان هذه البطولات قد اقيمت ايام ٦ و ٩ و ٠٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨ بالاسكندرية . وكانت امتحاناتها عبارة عن حكم فاصل بان الحركة

التي بدأتها وزارة المارف في اقامة الاحواض والحمات في المواصم المصرية حركة نافعة الت عمارها في حمام القاهرة بشكل بارز لم يبق عنده شك في أن المصري نصيبا وأفرا في هذا النوع من الرياضة أذا ماءنيت, الميئات القاعة على التربيسة عرائه وتتنيفه بالمادة الفنية

وانى اكتني هنأ بتلخيص ننائج هذه البطولات لان المكان لا يسع التفصيــل

فقول: ان هذه الما قات کانت عشرة: لکل منها فائزاول، وفائز ثان، وفائز ثالث، ای ان الدائزین کانوا فی کل الرتب ثلاثین ، ثال منهم حمام وزارة الممارف بالقاهرة وحده عشرة مراکز بذا بیانها:

۱ — الفائر الاول والثاني والثاني والثالث في مائة متر

۲ — الفائث الثالث في
 ۱۰۰ متر على الظهر

س الفائز الاول والثالث في القفز الاجباري

ع الفائر الاول والثاني
 في القفر الخلاب

 ه الفائز الاول في سباق التتابع

اما باقى المشرين من الفائزين فكانوا بين الدية الحرس الماكي واليو نان وبوكالينو وهي نتيجة لشمهد بذاتها على مدلولها . ولملها تشجع ولاة الامور على الاكتار من المنابة بالتربية البحرية ليبلغ الصري ما بلغه غيرهمن حظوظ في اعمال البحار

العاب الفوى والجباز

اما هذان النوعان فمن دواعي الاسف

الشديد أن تجدها متاخرين عصر أيما تاخر. فليس لدينا من اخبارهماماً يدعوا اوعلى الاقل

ما يجملنا ننقل للقاريء سطرا وأحدا. ولمل هذا يرجع الى انمدامعها في الاندية الرياضية

الحركة الرياضية في العالم في خلال الشهر الماضي

ابطل العالمي للملاكبن المحترفين

حدث ان الملاكم المشهور و جين تانى، رغب عن الملاكمة بتانا لدواع لم يملنها على حقيقتها . فاقتصر على القول بان ذلك رغبة منه في طلب العلم ، وانه سيذهب الى جامعة السربون بفرنسا لتلتى الفلسغة .

اما الذي ظهر الى جانب هذا فهو أولا ان هذا البطل خطب فتاة امريكية ابنة غني من اكبر اغنياء الدنيا تدعى و جوزفين لودر وانها ايضاً وجدت ان كثيرين من ابطال الملاكة يقتفون اثر زوجها الجديد فحملته على ترك هذه المنافسة والانمراف الى الميشة الزوجية التي تتمثل فيها السمادة لكل زوج مخلص

ومهما يكن من امر كشف الستار عن الحقيقة المدنونة في قلب تأنى فالواقع انه أعلن اعتراله ابديا للملاكمة فترك بهذا عرش بطولة المالم لمن يتطلع اليه وانت تمرف ان مناك جيشا من الملاكمين تتوق نفسه الى هذا المركز المظيم الذي يفضلونه عن عروش بمض الملوك لما يدر للجالسيز عليه من ملايين الريالات

وهناك من الملاكمين و جاك دمبسى.
البطل السابق و و هيني ، النيوزيلندو
وشاركي وريشكو الامريكيان ، وباولين.
الاسبانى بطل اوروبا وغيرهم من ابط
الحترفين . لكن الامر لم يستقر بعد و
من منهم اولى بهذا اللقب بعد تانى

اما الذي هو اقرب الى البطولة من الحكل فهو البطل القديم دمبسى . فاذا يمد الى اللاكمة بعد اعترالها فن المحتمل المنالللاكمة بين شاركي وهيني وباوليني أو اثنين منهما على اللقب . وهناك علي كل متنظر الذي يجلس على هذا العرش معار شديدة . وسوف الايممر كثيرا حتى يضر غيره وهكذا نظرا الان قوي المللاكم المذكورين تكاد تتعادل . والقوي المتا ينتظر من كل منها ان تفضل الاخر ينتظر من كل منها ان تفضل الاخر بسب

ولملنا في المدد المقبل خدل القارئ ما انتهى اليه الامر في هذا الخلاف المست بين ابطال اللاكين المالميين المترفين

السامة

أما عالم السباحة الدولى فلم يجد فيه ثر اللهم الا ثلاث حوادث كلها تقع مسابقة عبور المانش ، وأنى لذاكرها بالف العظيم . لانها تشمل حادثة سجلها لشر مصر احد ابناء مصر المروفين وهو الس المصرى « اسحاق حلى بك »

فاما الحادثة الاولىفهىانالفتاة الانجر د الآنسة د ايني هوك ، قد عبرت الما ف ١٩ ساعة و ١٦ دقيقة



صورة د جين تاني ، عند وصوله الى لندرة



جوزفين لودر خطيبة جين تاني

واما الحادثة الثانية فهى اذالفتاة الانجليزية اليضاً و الآنسة مس هيلدا شارب وقد نجحت ايضا في مبور المانش فكانت السادسة من الجنس اللطيف في عبوره . واستفرقت مدة الجنس اللطيف في عبوره . واستفرقت مدة و ٢٣ دقيقة

واما الحادثة الثالثة فهى ان المصرى العظيم و اسحاق بك حلمى م قد نجح في عبور المانش هو الآخر في مدة ٢٣ ساعة و ٥١ دقيقة فكان اول شرقي عبر هذا المضيق منذ نصف قرن اى منذ عرف التاريخ الرياضي ان لهذا المضيق تاريخا يدل على النوع البشرى في السباحة

هذا ماتم في عالم السباحة الدولى وهو يسجل لمصر مفخرة تضاف الى تلكالتي انالها اياها ابناؤها في الدورة الاولمبية التاسمة

عمل الاثقال

اما حمل الإثقال فلم يجد فيه دوليا شيء يصح ذكره اللهم الا هذا المجهود المتواصل الذي يبديه الفرنسي و هوستين ، ليضرب بارقامه ارقام المصرى العظيم و سيد نصير » الذي تفوق عليه في امستردام . لـكن الانباء لم تؤيد بمد انه الي مجديد

العادود المانشي سياحذ

لمناسبة عبورالسباح الصرى و اسعق بك حلمي لمضيق المانش سباحة هذا العام ننشر لقراء « مصر الحديثة المصورة » اسوة عجلات العالم الرياضية ملخصا عن عبروه من منة ١٨٧٥ الى الآن والرقت الذي استفرقه كل منهم

السام المد، ق س السنة الثهر ٥٧ اغسطس وب ۱۹۷۵ IAYO 7 milian ورحس ١٤٠٠ 1911 ٣ اغسطس سولفان ۱۲۲۷۲ 1944 » 14 تيرابوسكي ١٦ر٢٢ p D توت ١٩٥٥٢)) ۹ سبتمبر ۲۲ جرترد دارول ۲۳ر۱۶ ٣ اغسطس « د کورسوت ۱۵۲۸ ه 3 YA فيركوتر ١٢١٤٢ **D** 3 > 41 جید میشیل ۱۱٫۵ • إسبتمبر **3** 3 « د درهام ۱۳٫۵۷ ه → \V تيم ۲۷ر١٤ ه اغسطس YY ۸ اکتوبر مس غلّر ١٥١٥٥ ١١٩مطس د مترص ۱۹ر۱۹ ه شارب ۱۵۲۵۵ > 72 د « استق حلی ۲۳٫۲۵ اول سنتمبر

كرة القدم

اماكرة القدم فقد بدأت الداب الانجليز والماب اوروبا الوسطى . فاما الاولى فتدل على احتمام ابناء التأمير باللمبة هذا المام خصوصا بمد ان ظهر لهم ان المالم بدأ يتحول بنظره عن استذتهم . واما الثانية فتدل طوالمها على ان النمسا جادة في اللمبة لتقتنص من التشيكوسلوفاك هذا التفوق المستمر على اوروبا الوسطى

ولمل ايطاليا وما فعلته من انتصاراتها الاخيرة في أوروبا تلفت نظر باقي الشعوب الى ميادينها نظرا لما اجتهمن الحنق والكفاية في مبارياتها الاخيرة

واما باقي دول اوروبا فلا تدري لماذا

تقف في هذه اللّمبة موقف المتفرج على دول اوروبا الوسطى وبريطانيا المظمى، مع ان كثيرا منهاكان قد تمادل في الكفاءة مع الاخيرة حتى كان يظن ان فرقها اصبعت غيفة كالسويد وسويسرا وباجيكامثلا

ألمانيا وفرنسا فى الناب الفوى

تبارث اخيرا المانيا مع فرنسا في العاب القوى ﴿ اثليت ﴾ ففازت الاولى علي الثانية بمشرين درجة . ومما يذكر في هذه المسابقة ان اثنين من لاعبي فرنسا قد تعسديا الرقم القياسي لفرنسبا في جرى مائة متر وعشرة حواجز وفي رمي الثقيل



طريقة عجيبة

لازالة الشعر من تحت الابط

لاتستعملي موسى الحلاقة مطالفا لانه لايزيل الشعر بل بالمكس يجعله يندو بكشافة وخشوثة مثل شعر الذقن .

يفدم لك مرهم فيت طريعه مثلى لجمل جميع اطراف الجسم خالية من الشه الشنيع ، ويختلب عن كل عملاج آخر بأنه بذيب جدور الشعر تحت الجلد اما الموسى والعملاجات الاخرى فالهما تنزع الشعر من سطح الجلد فقط ، فما عليك سوى ان تضمى مرهم فيت على المكان الذي تريدين نزع الشعر مه و تستعمليه كما عرجمل الوبه ، نسب ي مم دقائق و تريليه بالماء فترى ان الشعر قد ذاب و اختى و كن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال هذا العلاج والا فاننا قعيد الثمن

ويمكن الحصول على فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائم المسطرية بثمن ٨ قروش للا: وبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوية الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر : ج . م . سنش نشارع الشابخ أبو السنع بالهاهر م



الآنسة فكتوريا ملحمة

نقدم الى القرآه في هذه "سفجة نناة من أو ابغ فتيات الشرق وهي الآنسة و فكتوريا ما ماهمه »

نبغت الآنسة فكتوريا في فن الوسبتي تلحينا وتوقيما والصرفت اليسه بكل قوى

مافيها من منذنبومة اظفارها فشرعت في تلقي الدروس الموسيقية منذكانت في سن الخامسة من العمر ، وثابرت على درس البيانو في المدارس المالية التي تخرجت منها ، وفي خلال سني حياتها المدرسية كان نبوغها في فن الموسيق ظاهرا لجيسيع ممانها ورفيقاتها ،

ولما رأى والداها مقدار شنفها السحديد باليانو الرسلاها الى فرنسا لا كال دروسها الموسيقيسة هناك فقضت اربع سنوات في الروت نفسها من مناهلها المذبة . وعندما عادت الى مصر لم يلبث جميع الذين معموا توقيمها ورأوا بمض معموا توقيمها ورأوا بمض بنبوغها . فتهافتت عليها الفتيات من كل جانب يطلبن منها القاء دروس موسيقية عليهن . فشرعت في تمليم

البياو وجملت في اوقات فراغها تلعن قطما جديدة وتطبعها وتنشرها باسمها . وكانت هذه القطع موضع اعجاب عظيم . ومنها عدد كبير اضطرت الآنسة فكتوريا الى اعادة طبعه مرارا لكثرة الاقبال عليه وقد الفت حديثا قطما جيلة في بإبها

وطبعتها فنها و الرقص لمصري و الدي حاز استحسان كل من سمعه وفاق كل مالف من نوعه قديما وحديثا . وكذلك قطعة وتقاسيم الحبيب ، على الوحدة نعمة جماركار التي لم يسبق لها مثيل كما وضعت ايضا بشرف

الآنية فكتوريا ملعمة

و عربات السيكا ، الذي أعجب به كل من سمه لما ادخلته الآنسة فكتتريا في الخانة الثانية من التقاسيم التي ابتدعتها

وقد اشتهرت القطع الموسيقية التي لحنتها الآنسة فك توريا في كل مكان . فلا يكاد منزل يخاو منها . و تعزف الموسيقات الرسمية عددا

غیر قلیل من الحانها . فوسیق الجیش تعزف نشید و توت عنع آمون ، وغیره وموسیق البولیس تعزف نشید و غرام الماوك ، و مارش الامیر فاروق ، و «یادلع دلع » و مارش بور فـوّاد ، و عیر ذلك ، و عی

توالي التأليف والتدريس ولها في كل يوم عمل موسيقي جديد يشهد بعاو مكانتها في هذا الفن الجيل ونبوغها الفائق .

ولاتجد الآنسة فكتوريا وقتا لعمل لايختص بالموسيقي . فالموسيقي عملها في النهار وساوتها في وقت الفراغ وحلمها في الليل وأذا حدثتها هنيهة شعرت من اساوب حديثها ومن طريقة تفكيرها وتبيرها عما يجول في خاطرها الله امام فتاة تحمل في صدرها روحا فنية جيلة .

واذا هي حسداتك عن التأليف الموسيقي وعن نشوء الموسيقي فانك تشمرانك المام نبع فياض لا ينضب لهممين. ويكني ان تشرح لك بمبارات وجزة مهلة مبادىء الانغام وان تنتهى اذا كانت لها نهاية وهي الآن مكبة على عملها لا نفرغ من تأليف قطمة جميلة

جديدة حق تكون قد بدأت باخرى ولا تطبع قطمة حق تشرع في طبع قطمة غيرها ، ويندران تجد اتقانا تاما لاتشو به شائبة في كتابة القطم الموسيقية الشرقية في غير القطع التي تكتبها بيدها وقر اء هذه المجلة يمر فون ذلك ممانشرته حتى الآن من القطع المديدة التي كتبتها او الفتها

محررو الصحف «الديموقراطيون»

صدیتی الاستاذ کریم افندی ثابت ــ

للواحد منهم و احد محرري جريدة كذا »

وأنما انا اعنى اولئك الادباء الذمن يقال

وحى اليك هذا الهنوان ان حديثى في هذه المرة سيكون ذاصبغة أدبية . ولك المذر في هذا الاستنتاج لان ذكر التحرير والصحف لايدل فملا الاعلى الادب والملم . ولكنى مارميت الى هذا . بل وددت مداعبة بعض اصدقائي الحررين وتحدثى عن بعض اطوار حياتهم الخاصة وهم بميدون عن المكانب والحابر، أو قل عندما يكونون مثلنا

واذا ماشط القلم وتحكك بهم فى صفتهم العملية الرسمية فقد يكون ذلك عرضاً . او كا يقول العسكريون: « تلك حركة التفاف ، لأأظنك تحفظها على شديداً .

ــ من الشعب وله ـــ

وهمبة المحررين الذين اعنيهم لاتشمل طبعاً الرؤساء ولا أولئك الذين يحملون لقب و سكرتير التحرير ، وهو لقب حبذا لو مرنت مخترعه ، اذن لرجوت صديقي الاستاذ حسين افندى شفيق المصرى بان يضفر له جدائل التقريظ على طريقته الظريفة ـــ وان غضب



ثد فرحات افندي احد محررى جريدة الاهرام

التعبير آنه ليس بصاحب الجريدة ولا رئيس تحريرها ولا ذاك الذي يقال له سكرتير التحرير وم ... اذا شئت نعتهم ... المحررون الدعو قراطيون

واني لآمن ملامة شقيقي واستاذي دداره بركات، على تجرشى بمن يود مرهده المصبة اللطيغة — وكلهم لديه عزيز — لانى لن اهاجم احدا في دائرة عمله او منحاه الدقيق بل ان مااكتبه عن الواحد سيكون مغايرا لما اكتبه عن الآخر، وان يكن تحت آبه لما اكتبه عن الآخر، وان يكن تحت آبه في بمض المادات والمناهج عند اثنين او الكثر، اذ اني اذا تحدثت عنصديتي الاديب اسكندر افندي صباغ وجدت عنده خصلة الكثين قريحة تشحذ على مصقل واحد بل للاثنين قريحة تشحذ على مصقل واحد بل ان مايجلي قريحة الواحد هو ذاته الذي يجلي قريحة الأخر ، غيران و الكيات و تتفاوت

والاماكن التي تحسن و ظبطالمقادير ۽ تتناير شان الايام وطبقاً لحال الجيب .

ان حسينا يتمشق ابن الفارض وابا نواس ويستظهر من شعرهماكل بيت عن الصهباء ووصفها والاسكندرممجب كل المجب بحكم مارجولس ويطرب كل الطرب كما سمع الآية الطبية القائلة « قليل من الخر يشنى قلب الانسان » ـ ولملي اكون قد نقلتها بامانة ـ

امتاز اليونانيون بصنع الخر والاتجار به ولذلك سبب تاريخى استأذن رفعت افندي في الايماء اليه :

من درس التاريخ القديم وماكان للامم الشرقية من الامتراج و خالطة الاخراب يعرف ان مدنية اثبناكانت اقوي مجتاحات آسيا. فكانت اذا وصلت قطرا حلت به بآلهتها ورموزها و اول اولئك الآلهة كان د باخوس، اله الحر .

فأخذ التموم منذ القدم تقاليدم وورثوها حتى يومنا هذا. ولعل الصديق رفعت افندى يطرفنا مجديث ممتع عن هذا الموضوع ، على



الاستاذ محمد صادق عنبر افسدي احد محرري جريدة الاهرام واستاذ البيان بالجامعة الاميركية

كريا افندي منصور احد محرري جريدة الاتحاد



سد الغنى افندي احمد احد محررى جريدة المقطم

شرط ان يكتبه بعد منتصف الليل ويطلع الاسكندر عليه لتصحيحه وتنقيحه ساعة تكون برقيات مراسل الاهرام الباريسي غير مشرة غضبه وحقده . او ساعة يكون زميله الاستاذ اسمد افندي داغر غير منهمك في شرح تاريخ العرب ومدنينهم ووجوب تأليف الامبراطورية العربية الدائدة الناريخ .

است ادرى وربك لماذا تأخر رؤساء قبائل البادية عن منح الصديق اسعد افندى وحقوق البادية، او «حرية الصحراء» او ان يخلموا عليه لقبا ضخما جزاء جهاده في سبيل قبائل «شمر » « وعنزه » « وعسقلان » و والحوامد » « والحجابنة » وغيره وغيره انه قصور « يازول »

ولو عرف حادى الديس بين نجد والقصير ان فكرة تسيير الابل في انجاترالم يثر غبارها الاحملات الاستاذ اسمد افندي داغر لفرض على كل صاحب نادة ان يقدم هجينا الى هذا المجاهد عربون عرفان الجيل.ولكني لاادرى سر السكوت. فابالا بافة لى في الامرولا جمل.

حدثتك عن تقارب مزاجى رفعت والمساغ وقد تبادر الى ذهني تقارب مزاجى كريت فداكة الاهرام صالح افندى البهنسارى وسجايرك . وهو تقارب ايجابي تدعمه جاذبية ايجابية كبرى .

كم هو مطرب منظر هـذا و العملاق الصغير ، يعتلي كرسيا ليشمل بيمينه لفافة الاستاذ صادق افندى عنبر و عد شمااه الى العلم الخنة واطف فيداعبها والاستاذ صادق افندي بجبروته وجلاله يكره على دفع عن كبريتة حقيرة — لايم الا الله من ابن وصات صالحا — سيجارة متينة من معمل جانكليس او دعترينو ... انها مصيبة ، كثيرا ما عاول العزاء عنها الصديق الصادق بكوبة من الجمة العزاء عنها الصديق الصادق بكوبة من الجمة يحد سها مع صبه وأخدونه في خاوة هادئة لايب لل مديرها بقليل من سلاطة الخيار باللبن او السمك المقلى مع الفول النابت او لباخية من طان . .

يسامرك صادق عنبر فترتاح الى عذب مساجلته ارتياحك الى مرأى ردنجوت صالح البهنساوى يوم تشريفة . ولكن اسديك نصحا بألا تكثر من التحدث اليه ساءة اللأكل فانك لن تفوز منه الا بنغنغة سبها امتلاء الشدقين وتهيئة اللقمة بالشهال ساعة يكرع سرعة بالبين . وفي برهة غير قصيرة يواظب على هذا الجهاد الفذائي تجنبا الهنياع الوقت . ولا يقوى الاستاذفر حات على مقاطعته معها حدثه عن وزير الاشغال ووكيل المالية ومدير السجون والاخبار الهامة الاكيدة

ان فرحات افندي لايهتم الا بامرين: اولهمامسا له الخاصة اوالداخلية و تانيهمامايتملق بعمله . وكم مرة رأيته غاضباسابا يحرق الارم على الذي يؤخر نشر خبر من الاخبار التي



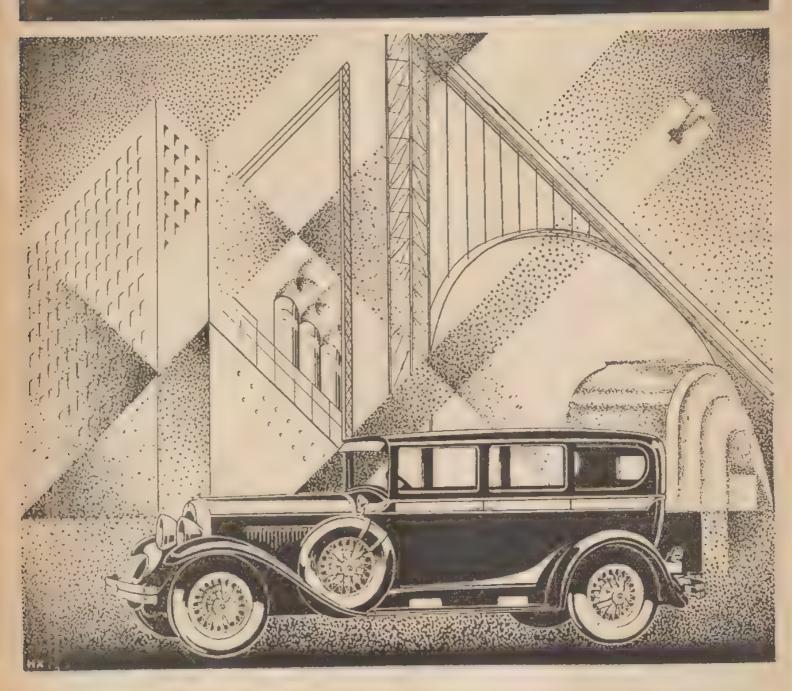
صالحانندي البهنساوى احد محررى جريدة الاهرام



حسين افندي رفعت احد محرري جريدة البلاغ

يآتى بها ويرميه بالجهل وقلة الذوق الصحني ومتي اراد تعزيز قوله امال وجهه شط نجيب افددي زميله وانتزع منه التصديق اصدقائه . فلا يقتصر على مجاراة فرحات افندى بل يلذ له ان يقوم كل عمل تكلفه به على شرط ألا تضايقه ساعة يريد الذهاب الى ج ممينة بالسيدة زينب او شارع مجدعلي . وار ماوجدته في بهو محكمة الاستثناف يتسق اخبار المحاكم والنيابات ثم اختنى فجأة فلاتجم نفسك بالبحث عنه . فقليلون م الذين يعرفو سبب اختفائه. وهو بذلك محاكي على احمد بليه افندى فيسهراته عند بديمة أولسكا أو البيج وانسلاله بكل خفةمن تلك الاماكن ألى ج يريدهاوحده. ولاتظن أن الاستاذعبد ال افندي احمد يمكنه معرفة مقرزميله رغماء حذةه البعث والتنقيب.وانك اذا رأيت، الغني أن حدى في وزارة من الوزرات او ١ دائرة من الدوائر المامة ، أيقنت حقاً ا و شعلة ، يفتحم كل حاجز ويقرع كل بار حتى تلأ ماممة من الاوراق بالاخب ويأتي بها الى المقطم في الموعد المضروب. ان المقطم يكاد يكون الجريدة الوحيدة ا تطبع في وقت معين . ولعبد الغني افند تسم وافر في أنهره . وهو في مسأله غيره ا صباحه رغم عن ان خصلة الاسراع تلازمه

(البقية في صفحة ٢٥)



مينه هندسية سابقة لاوانها



انك لاتهتم بسيارة ﴿ رَبُووُلاينَ كَلاود ﴾ الجديدة نقط لاجل محركها النامم القوي الممتاز بل ايضا لانه متفوق على غيره من حيث الشكل والرسم والعمل . وتجد في هذه السيارة سرعة فائقة وقوة احتياطيةعظيمة . م سهولة في السير وفي السيافة . وشكلا أنيقا وسيراً جيداً . وقد تزيد أهمية التفاصيل الهندسية عن سيارة ريو في نظرك حين ماتفارن « سبارة ريوفلاين كلاود» مع أي سيارة اخرى . وحدث سيارة « ريو » وهي اقدم السيارات ومن مهدى الطريق لهده الصناعة العظيمة شهرة فريدة بكونها « اطول السيارات الامبركية عمرا » القوة ٧٧ حصانًا تنمو الى ٨٥ حصانًا السعرعة ١٢٨ كبلو متر في الساعة الانفاق ٣٥ كبلو متر لكل غلون بنزين

مبالات الاستعراص بولمالة سيارات « ربو »

بالاسكنوية: ٢ ٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٩ ٥ سد ٧ مصر: ٤ شارع سليان باشا تليفون ٢ ١ سدية

FLYING CLOUD- REO-WOLVERINE

(بنية النشور على صفحة ٥٠)

جميم اطواره حتى في شرب القهوة وسبلند دباره وانى لااعرف له مااعرف لزملائه الآحرين من المناحى الخاصة الدقيقة رلا متهى معينا رئاده وقت فراغه . فلعل الاديب ذكريا العدى منصور كد نميني مؤونة لبعث. لانه الما عصى بوم دون ال يتقيه في ديوان او مكتب او حوش ، مصلحة من المصالح المامة

ولكن لااظن انهها يلتقيان في مقهى ليم نيا. فإن لزكريا افندى شغفا محلويات هذا الحس يمادل شمنى بسيارة الاسناذ عبد الله افندى حسين. واعا انا اختلف عنه بابي



الاستاذ عبدلله افندى حسيب

مقاهي ميدان الخازندار فاستمع اليه الى ان يصل محديثه الى المخر والادعاء بلمب النرد مع فطاحل هذه اللمبة في مناطقها الخاصة

※ ※ ※

لملك ترغب الآن معرفة شيء عن سيارة عبد الله افندي حسين . فما عليك اذا الاان بذهب اليسه كل مساء في جريدة الاهرام ، شرطا ان تجده على وفاق مع السائق وغير ناقم على بائم البنزين

وانی انصحات مخلصاً بألا تقبیل رکوب هذه السیارة اذا أراد الاسیاد تسیرها وقیدادتها بنفسه به هذا ذا کست ترمد



اسكندر افندى صباغ

قدا اتمتع بركوبها وهو قاماً لايتمتع بتلك المسكرات، وأظن ان اكثاره منها ناتج عن حبه الدفع الى المليحة الحسناه التى تقدم له كشف الحساب، ويوسف افندى على خير شاهد على زميله زكريا وله ، ابتكار قيم كشف الخبآت رغماءن حصر دائرته بين باب احتى والخازندار ساعة يريد كتابة رسائله و خياره

وكانهاتين الجهتين توحيان اليه مالايكن لأية ناحية اخرى ان تشمل في ذهنه نار الحدق وأجادة التمبير ومتى اخذ يشرح لك سر تمتمه بالجاوس صباحاً الى متنهى من



الحياة ولا تطلب الانتحار – لأنه قديحاول

المسوديها الي قة الاهرام وهو يظن نفسه

سائراً في طريق السويس ...واذا ماطلع بها

ان الرصيف ونبهته الى الخطأ والحطر أعتذر

اليك عشاغل الرأس وارتباكات شتى المسائل

وهو عذر مقبول شكلا ومرفوض موضوعا

شفيق المصري الى هذه والمراسة وليبدى رأيه بها

الصحف وهم الذين لا يتناولهم قلمي لتحرشت به

قليلا حتى اسم المتم الطيب من أدبه الجم

وعلمه الوافر ولكن

والى الفت نظر الصديق حديث افندي

وحقًا لو لم يكن الحسين من اصحاب

بر کات افعدی بر کات

* * *

افف بك الآن عند هذا الحد. ولملي في مقال آخر اكمل مداعبتي اصابي الباقين من هذه المصبة المباركة ، واناكما قلت لك لم اشا ان اكتب عن حياتهم في دائرة مهامهم . فكلهم من هذه الجهة أديب بارح ولبيب عبه عفهم بالقسط الاكبر من الممل والاتقان .

هذه شهادتی الحقة بهم . فاذا تکون یاتری شهادتهم بی ؟ علی ایة الحالات و فانی اخوه عند کل ملمة

برات برات

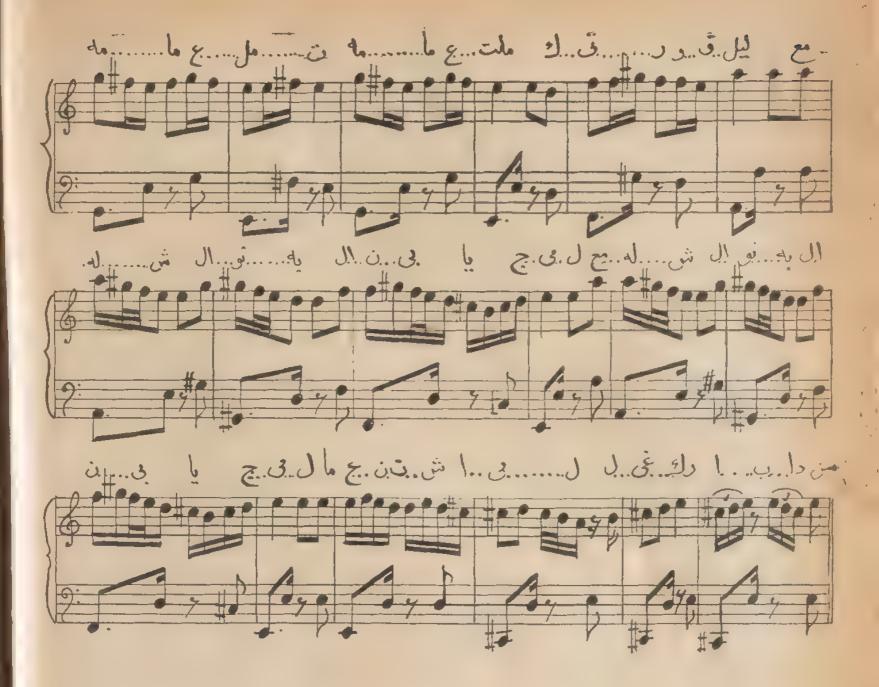


مجد فدي محيد



photo Ruth Harriott Louise

لعل ببى دائيل اعظم ممثلة فى العالم تعرضت للانطار وقد وقعت لها تلاث عشر حادثة خطيرة ماعد الحوادث الطفية الاخرى وفدامابها أعظم الاخطار عندما كانت نعمل روابها مسبورينا ولاده هذه الروابة مشهورة بكثرة الحركة وانتفل فيها دوده جميسع الروابات الى اعدتها شركة برامونت فى هذا الغص



سمــــاح النوبه النبى ياجمـــل أنا قلت التوبه ماعنتش أميــل لغيرك أبداً

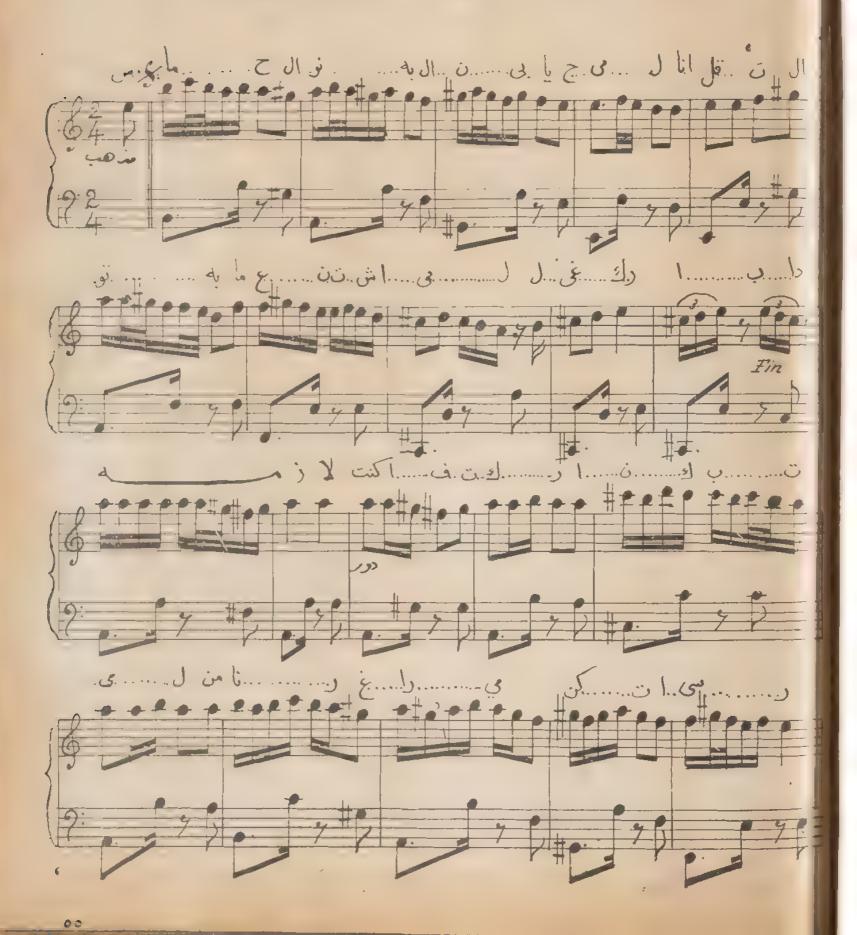
كنت افتكر انك بتغيير ولنار غيرامي كنت أسير مها عملت قليل وكتير معلهش النوبه النبي ياجيل ماعنتش أميل لغيرك أبدا

عزولى قالى انك بتميسل لواحده غسيرى ليه ياجيسل لمعلهش النوبه النبى ياجيسل معلهش النوبه النبى ياجيسل ماعنتش أميل لغيرك ابداً

باحسب أي اقدر أسسلاك لتيت روحي بادوب في هـــواك القلب لك وأنا كلى فـــداك معلهش النوبه النبي ياجيــل ماعنتش أميل لغيرك أبدا

سماح النوبه النبي ياجميل

ومنع الات فكنوربا ملحم اسناذه البيانو المشهورة وفد عزفتها على البيانو مع الاسناذ ساى شوا بالسكنجذ على احد اسطوائات أدبود



الثروة لاتأتى صدفة

يعتقد الوف من الناس وهم سائر ون في مجرى الحياة انهم اذا جلسواوا نتظر وافسينالون في احد الايام مركزا حسنا. وهؤلاء الناس هم الذين ترتفع أصواتهم بالشكوى في حين ان الآخرين يسيرون الى الامام في اعمالهم . وهم الذين يجلسون في القهوات و ينتقدون الذين تفوقوا عليهم ويظنون فيما بعد أن الاقدار قد ظامتهم لانهم عندما يبلغون سن الشيخوخة يضطرون الى

> ان يعيشوا عيشة الفقر ويستندون أكف اصدقائهم . على أن العالم عملوء بالفرص للذبن ينصر فون الى العمل ويستعدون الى كل شيء. وليست مصر مستثناة من هذه القاعدة. فكثيرون من اعظم الرجال في العالم اليوم بدأوا حياتهم في ظروف حقيرة . فقد كان « هنری فورد » في اول عهده ميكانيكيا وهو الآن يسمى غالباً ملك السيارات . وجاء

«توماس اديسون» «وستينه تس» الى أمريكا وهما لا يملكان شيئًا ولكنهما صارا من اعظم رجال الاختراع في العالم. فكيف وصل هؤلاء الرجال الى هـنه المراكز العالية ؟ ... الجواب بسيط . انهم وصاوا اليها بالدرس والعمل فلم ينتظروا الفرص لتأتيهم بل انصر فوا الى العمل واعدوا انفسهم المتقدم.

وفي جميع أبحاء العالم الوف من الرجال الذن استطاعوا ان يؤهاوا انفسهم للمراكز السامية بالدرس في بيوتهم بواسطة المراسلة تحت ادارة مدارس المراسلة الدولية .

و مكننا ان لذكر بين هؤلاء الرجال «جسى فنسنت» نائب رئیس شرکة سیارات باکار دو « ادی رکنبیکر » المشهور بالاعمال العظيمة التي عملها في صناعة الطيارات والسيارات . ومستر «وال» رئيس شركة «افرشارب» التي تصنع اقله مالرصاص . ومستر «توب» رئيس مهندسي شركة جنرال موترز . ومستر «هنكار» الطيار الاسترالي المشهور .

ومع أن هذه المدارس قدانشئت حديثافي مصر وكثيرور من الذين درسوا فيها حصاوا على مراكز رفيعة . قاحدهم بد الآن حركة النشر في شركة سيارات مشهورة . وآخر رئيه مهندسي الكهرباء في محطة كهربائية كبيرة . ونكاد نسه كل يوم بنجاح جديد . وهذا يدل على مقدار مايستطيع الرج الذن يحبون السرس أن يفعلوه . فمدارس المراسلات الدو

تستطيع ان تعلمك تعليها فنياً اوتجاريا صح يخولك أن تتقدم تقدما مرضيا في اعمالك شرط ان تكون عارفا باللغة الأنجليز بةوراغب تخصيص ساعة او اكثر كل يوم لدروس وتود هذه المدارس بكل سرور ان تعه الطلاب نصائع جوهريةفي شأن اختيار المواض المناسبة للدرس. لأن من جلة أغراضها ان تض بقدر الامكان ان يدرس الطلبة مواضيع ذ

فأئدة حقيقية لهم تخولهم ان يزيدوا أرباحهم ويعيث عيشة اعظم رفاهية وسروراً ، ويكون الطالب في اثناء درو تحت ارشاد رجال ذوی خبرةواهلیةعظیمتین .ویتلتی درو من كتب خصوصية مطبوعة لهذاالغرض وقدافتضي اعداد تفقات عظيمة لتسميل الدرس في المنزل. فنحن نسألكوالح هذه ان تكتب الينا بالانجليزية ذا كراً بالضبط نوع اله الذي تريد ان تتخذه سبيلا للرزق ومركزك الآن وعمرا ونحن نرسل اليك المعاومات الكاملة بدون اية تفقة تتحمله فقرر اليوم ان تتعلم مهنتك وخذ دروسا من مدار المراسلات الدولية ولا تُقتصر على اعداد نفسك لمركز أفض بل ساعد على تأسيس الصناعة والتجارة في مصر اي

مدارس المراسلات الدولية شارع المناخ نمرة ١٧ – الغاهرة

ما هي علوم الغيب وكيف يمارسها اصحابها؟

مادم الغيب التي يمارمها كثير من الذين الرقزقة ويقبل عليها الوف من الذين يصدقونها هي :

علم الرمل ، والزايرجة ، والجفر ، وعلم جابر ، والسحر او علم الروحاني ، وعلم الخنفطيرات كالسيميا ، والدك ، وقلب

الحقائق،وعلممناجاةالأرواح، وعلم الفلك الخ

ولكل هذه الساوم كتب ضغمة تحتوي على مجلدات، ويستنفد كل منها الاعمار .وقد اتيح لي واما في عنفوان الشباب الاطلاع على بعض هذه لملوم . وكمت لشدة شغني مها لا احم بمسالم من المبرزين وبها الا بصدته و تلقيت عنه ، وان كان اقطاب هذه الماوم يبالغون في كتمان ما تلقوه عن سيره ولايتأنى لاحد أن محصل على شيء منهم الا بعد عناء شديد وجهد جهيد ، ولرعا عتنع بمضهم عن المليم ما يملم لای کان حتی ولو کان ولده و فلذة كبده .

وقد وجدت بمد الاختبار ان اكثر هذه الملوم بميدة عن المبعة ، كالرمل والجفر وعلم جابر وغيره كما سيأني بيان ذلك في المقالة الثانية .

اما السيمبا والفلك ودلم مناجاة الارواح نكل هذه العلوم لها اصول وقواعد . وقد كان لابي معشر الفلكي إصابات عجيبة حكى عنه فيها حكايات بديمة . قال في كتاب المذاكرات : حضرت وشليمة والزبادي عند المرافق . وكان الزيادي استاذ زمانه في النجوم. فاضمر الموفق ضميرا . فقال الزيادي : اضمر الموفق ضميرا . فقال الزيادي : اضمر

الامير فقد امر جايل رفيع، فقال له كذبت. فقال شليمة قولا قريبا منسه، فقال الموفق كذبت. قال إبو معشر: ثم قال لي هات ما عندك. فقلت: اضمر الامير ('لله) عز وجل. فقال احسنت والله ، ويحك أنى لك هذا ؟ قلت: الرئيس يرى فعله ولا يرى

الاستاذ السيد مجود العالم الفاحكي الازه ي

نفسه . وكان في ارنع درجة الفلك فى الضمير ولم اعرف له مثلا الا الله عز وجل . لان الله تمالى يرى هو . وهو فوق كل عزة وسلطان ليس فوقه شيء

وحكى عنهانه كان قد تنقر في البلاد فاتصل بيمض ملوك المجم . وأن الملك طلب رجلا من أتباعه وأكابر دولته ليطالبه مجرعة وقعت . فاستحى الرجل وعلم أن أبا معشر

يدل عليه بالطريق الذي يستخرج بها الخفايا والاشياء الكامنة . فاراد ال يصنع شيئا لايهتدى اليه ويبعد عنه الحدس . فحدطشا وملاه دما وجمل في الدم هاويا من ذهب كبيرا يتمكن من القدود عليه . ثم جلس عليه اياما . وتطلب الملك ذلك الرجل فاعياه .

فاحضر ابا ممشر وقال له : عرفني عوضمه كاجرت عادتك. فمل المسالة التي يستخرج بها المجهولات وسكت زمانا عائرًا. فقال الملك: ماسبب حيرتك ؟ قال : اري ديثا مجيباً . قال : وما هو ؟ قال : ارى الرجل المعلوب على جبل من ذهب والجبــل في بحر دم ولا أعلم في المالم موضاً على هذه الصفة . علما يئس اللك س القدرة عليه نادي في اللد بامان الرجل ومن اخفاه . فلما اطمأن الرجل بذلك ظهر وحضر بان يدى الملك فساله عن الموضع الذي كان فيــه فاخبره عا اعتمد. فاعجمه حسن احتباله واصابة ابي ممشر في استخراجه .

واما الكتاب المنسوب لابى ممشر المطبوع والشائع المتداول بين ايدي الناس

الرتب على حساب البروج الاثنى عشر ، المخصص لمرفة طوالع الداس رجالا ونساه ، فأنه من الكتب الموضوعة التي تمزي لمشاهبر المهاء قصد رواجها كالكتب المسوبة للجاحظ وفيره ولجلل الدين الميوطى ككناب والغاشوش في احكام قره قوش ، وقد كذب ابن خلكان نسبته الى جلال الدين السيوطى عند ما جاء على ذكر قره قوش السيوطى عند ما جاء على ذكر قره قوش

الذكور وقال أنه من وضع ظرفاه مصر و وككتاب الايضاح في علم النكاح المنسوب لجلال الدين السيوطى ايضا . وقد طبع مر أرا في مصر وغيرها على مافيه من سخف واسراف في وصف النساء . والحال ال كتاب الايضاح في ملم النكاح الذي الفه جلال الدين السيوطي هو كناب ضغم الحجم غزير الفائدة . وقد وقات واما في الاستانة على نسخة خطية منه في مكتبة المرحوم الامير عبد باشا الجزائري النجل الارشد للمرحوم الامير عبد القادر الجزائري ولا شك الها توجد عند ورثنة

قانا ان علم جابر من جاة الماوم الوضوعة ويسمى هذا العلم (سر الكيمياء) و تقول: ان هذا الاسم اى اسم جابر بن حيان ليست له ترجة صيحة في كتاب يمتمد عليه .وهذا دليل على قول اكثر الناس انه اسم موضوع، وضمه المصنفون في هذا الفن وزعموا انه كان في زمن جمفر الصادق . وليمقوب الكندى رسالة بديمة سماها و ابطال دعوى المدعين مناعة الذهب والفضة ، وجملها مقالين يذكر فيهما تمذر فمل الناس لما انفردت بفي له الطبيعة

واما السيميا فانها من المدهشات وتكاد تمد من المعجزات وقد روى اذ ان الرياشي الانداسي كان يظهر للمار البرق والصواعق والشمس والقمر والنجوم وانهار الامطار في قاعة من بيته . وكان السهرودي يظهر المجائب كالطوفان والاسودوالوحوش كالمر والضبع والذئب والسبع . ويوم أنه يمشي على الماء ويختني عن الابصار ويطير فى الهواءفي حين أنه لم يتحرك من مكانه . واتفق أن شخصاً تنازعممه فجذب ذلك الشخص الشيخ السهرودي من مده فما شمر الرجل الا وقد الخلع ذراع الشيخ واخذالدم يتدفق منها فاسرع الرجل مهرولا لایلوی علی شیء وبهت اصحابه حین رأوا ان منديلا أحمر ماتفا على ذراع الشيخ واز لادم هناك ولا خلم ولا غيره . وكان ذلك في حلب وفي عهد صلاح الدن الاوبي وقد افتي علماء حلب بقتله وقتل فعلا بامر

ملاح الدين وذكره ابن خاكان في وفيات الاعيان وغيره من اصحاب كتب التراجم

وللملامة الشيخ محمود الفلسكي صاحب طوالع الماوك وشيخ الطزينةالخلوتيةفي مصر من هذا القبيل عجائب تحير الالباب وتدهش المقول يطول بنا ذكرها وان كان السواد إلاعظم من الناس محملونها على محمل السكر امات. ومما هو حرى بالاعتبار أبي كنت جالسا في خان الخليـ لي بدكان حضرة الهام الجليـ ل السيد عمر المسنى الطرأ بلدي تأجر السبح والمنبروالشايو الجواهرونوادر الطرف. وفي مقابل دکانه تاجر سجاد وقد جری ذکر صاحب طوالع الملوك فقال السيد عمر مخاطباً ذلك التاجر أن الشيخ محمود صاحب الطوالع لايتأنى له ان يسمل منك مانظنه يدمله مع النير لاني اما الذي توسطت في السألة وأكد له أن يطمن . فسألته عما هنالك فقال أن الشيخ اشتري سجادة منهذاالتأجر بواسطتي ولماكانت النقود التي تؤخذمن الشيخ لاتلبث ان تستحيل الى ورق ابيض حتى ولو كانت من الذهب أو الفضة فقد خشي التأجر أن يحل به ماحل بنيره ولذلك احضر جماعة من التجار ووضع على مشهد منهم تلك النقود في صرة وبصمها بالشمع الاحمر حتى أذا تبدأت وأستحالت الى ورق ابيض تعاد اليه . فانا اردت ان يطمئن الناجر فقلت له ماقلت وانا واثق ان ذلك الشيطان لايمملها ممي عالى عليه من حقوق الصداقة

واذا زرت الاستاذ في منزله شعرت في الحال انك عاط باسرار من كل جانبوشهمت روائع البخور تتصاعد منه . ورأيت الزائرين والزائرات يؤمون دار الاسناذ للحصول على بركته او لطرد الارواح الشريرة . وهو عارس هذا الفن السحرى الخني عقدرة عظيدة . وعجمع اليه لطفا زائدا و بشاشة داعة . وكثيرا ما يهدى الذين يرحب نزيارتهم من زائريه سبعة جيلة التذكار او منشة لطينة . فلا عخرج احد من لدنه الاوهو مرتاح الى الزيارة كل الزيارة

واما الرمل فهذه طريقة عمله :

وكيفية ذلك ان تضع نقطا على الور او خطوطا على شكل النقط بسرعة من الشم الم المين في سطر ثم نتبعه بسطر آخر والحرا الى ان تكل اربعة اسطر وتستخر بطريق الزوج مما يتبقي شكلاو تفال مثل ذلا اربعة ولد منها اربعة وتولد من الاربامة ومن الاربعة اربعة فيكون المجاوع المشكل طرق عديدة تمر شكلا. ولهذه الاشكال طرق عديدة تمر في اصطلاح المستغلين بهذا الفن بالتساك

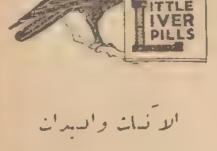
واهمها عندم تسكين طمطم الهندى وخلف البربرى وحسن الزناتى الخ ولهم زايرجات وتطبيقات على الكواكب والبروج مطبقة على امزجة الاشكال والوانها وهي مجمع في ويعطى لبعض الاشكال حكم البعار والجبال ويعطى لبعض الاشكال حكم البعار والجبال والوحوش وابعضها حكم الجيش والسلاح نساء ورجال ولبعضها حكم الجيش والسلاح وهلم جرامما يطول شرحه. وعا يستنتج من الاشكال يستخرج الحكم على الشيء . وقد بسط ذلك داود الانطاكي الضرير في كتابه نذ كرة داود . وهو كتاب كير الحجم يقع في عدة عبدات وقد طبع مرارا وفيه في عدة عبدات وقد طبع مرارا وفيه

كلام مجيب في وصف النباتات وخواصها والوانها واشكالها وكيفية غرضها ومناسمها ومضارها الخ

واما الزايرجة فامها عبارة عن ارقام وجداول وهذه الارقام هي حروف مأحوذة من الجل المكون من حروف المجد هوز حطى كلن الخ

وهذه العاوم تستنفد مطالعتها الاعمار ولاصحابها مبالغة عظيمة في تكتمها ويطول بنا الكلام جدا عن وضعها وفي التطويل كلت لهم فوجب ان نثني عدد هذا الحد عنان القبر

محمود زکی باشا



بحب الديخاشين الامداك

CARTER'S

بجبان تمنى الآنسات والسيدات بصعتهن . فهر لا يدشث كالرجل مديشة نشطة . وعلى ذلك فان الدنبيدة لم تمطهن نفس المناسبات الاعتيادية التي تحدث تلك الحركة اليومية للامعاء الضرورية جدا للصعة الجيدة

ان الكبد المتل مع النقص الموجود في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعضاء الامعاء يمكن أن تسبب جميع أواع الاصراض والآلام. وكل الاطباء يقولون ان الامساك هو السبب في مقرفة الاطباء بهذا الامر فالهم يوصون منذ سنين باستمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد، فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوء في امر يكاوهو يناع وممروف في جميم انحاء المالم منذ اكثر من خسين منة

استمال حبوب كارتر الصنيرة للكبد يوميسا تضمن خركة هادئة للامماء وصحمة جيسدة للا نسة او السميدة التي في استطاعتها ان تديش معيشة نشطة كالرحل

وهی تباع نی جمیع الامزاخانات ونخازمہ الادور

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

(بقبة المنشور على صفحة ١٥)

الذي تقف عليه بعض البواخر التجارية واما الميناء التي كانت فيا مضى اعظم من الحديدة فقد اكل الدور عليها وشرب واصبحت اثراً بعد عين و وتنحصر صادرات المين في ابن والجلاد وبعض اصناف الحبوب وأما وارداته فكثيرة كالاقشة والتنباك والكاز والزيت والكبريت وجيد المصنوعات والزيت والكبريت وجيد المصنوعات تأني عن طريق عدن والحديدة وبعضها يأتى عن طريق عدن والحديدة وبعضها واكثرية اهالى الحديدة من المسلمين الشوافع واكثرية اهالى الحديدة من المسلمين الشوافع وهنود وهؤلاء مجترفون النجارة

هذا وبينها كنت ذات وم ماشيافي اسواق الحديدة اذرأيت مشهدا غريبا جدا . رأيت رجلا محرسه بمض الجند وهو مكتوف اليدين وقد شدوا الى ظهره طبلا صغيراً وأخذ احد الجنود يغيرب على ذلك الطبل وجمع غفير من الاولاد كان يتبع هذا الموكب كيفها سار . سألت عن امره فقيل لى انهم وجدوا هذا الرجل يعاقر بنت الحان فسيق وجدوا هذا الرجل يعاقر بنت الحان فسيق

الى الهـ كمة الشرعية وهو سكران فحكت عليه بالجلد والتشهير . وطريقة التشهير هي على هذه الصورة

ويوجد على بمد عشرة اميال من الحديدة رأس في البحر يقال له رأس الكشب وقد حصل الدرنسويون في ايام الدولة المثمانية على امتياز مخولهم بناء مرفأ في هذا المكان ومد خط سكَّم حديدية منه الى صناء . وقد اصابوا في اختيارهم له . لانه مكان طريمي جيد ابناء مرفأ وبالفمل بأشروا عملهم وجدوا بعض الآلات والادوات ومدوا خطأ حبديديا ضيقًا الى مسافة كيلو مترات وجابوا قاطرات ومركبات ولكن لما اعلنت أيطاليا الحرب على الدولة المثمانية سنة ١٩١٧ أرسات بعض سفها الحربية وضربت هذا المكان غربت جيع ما بناه الفرنسيون. وفي ايام الحرب المظمى اقتاع المانيون الخط الحديدى واستعماوه في بعض ابنيتهم . والخلاصة خسرت بلاد الين مشروها عظما كان في الامكان ان يمود عليها بالارباح الطائلة

(بتبه)



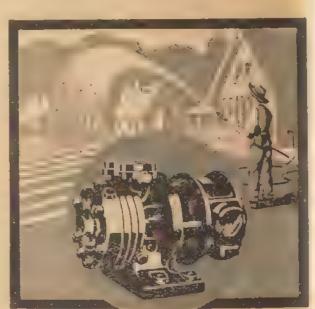
قال أعرابي في امرأة تزوجهـــا وقدم فيها شابة فدسوا اليـــه عجوزاً:

لما جسم برغوث وساقا بعوضة ووجه كوجه القرد بل هـ و أقبح تبرق عينيها اذا ما رأيتها وتعبس في وجه الضجيع وتكح اذا ضحكت في أوجه القوم تسلح توهمته الله من النهار يفتح اذا عابن الشيطان صورة وجهها تعـــوَّذ منها حين يمسي ويصبح

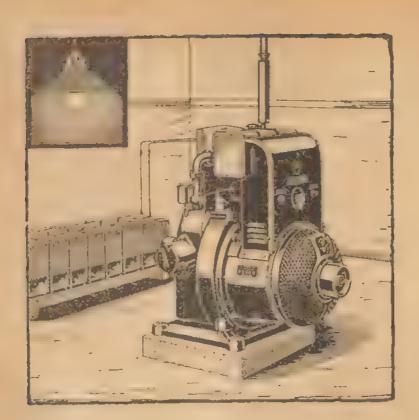
لها مضحك كالحش تحسب انها وتفتح، لاكانت، فماً لورأيتــه

تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



Siemens-Schuckert



كافية لتنوبر المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكاوى وطلمبات ومناشير النح النح . وتحلاً بها. بطاريات السيارات . وتدار بالبترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لاول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضاً كما تراها . في الرسم و تستمد القوة اللازمة لادارنها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه اليعاو مائتي قدم ويبلغ مقدار ماتر ومه في الدقيقة الواحدة من ٥ ١٨٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظمي على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارارتهم لا لارادة غيرم فيستماونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتها اوالحسول على ايضاحات عنها فليخاطب على ا . برولمان وشركاه في شارع المغربي بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع طوسون باشا رقم ١٩ بالاسكندرية

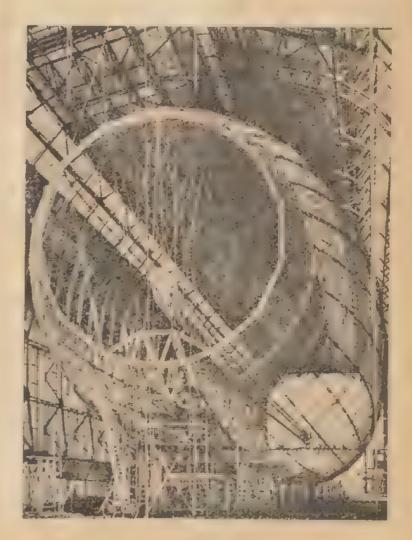
سیمنس اوریانت شرکهٔ مصریهٔ مساهمهٔ (سابقا ۱. برولمانه وشرکاه) معر

الفنادق الطيارة بين اوربا وأميركا

كثرع ممامل الطيران في جميع انحاء الدالم اليوم في انشاء مناطيد كبيرة جدا يراد بها نعل الركاب بين اوربا واميركا او بين اوربا والشرق . وقد اوشكت المامل الانجليزية ان تنتهى من صنع المنطاد المسمى (ر ٠٠٠) الذي كتبت عنه الجرائد الانجليزية فمبولا عديدة حتى الآن . وسيكون داخل هذا المنطاد شبيها عنزل ذي ثلاثه ادوار . مخصص الدور السهلى منه المنبطان ولرجال المنطاد البالغ عدده م ع وعندما يدخل اله الركاب عرون في غرفة الطمام في الدور الثاني .

وهذه غرفة مزينة باجل. زينة حاوية جميع وسائل الراحة والرفاهية . يتناول الطمام فيها خمسون شخصاً في وقت واحد وعسكن استخدامها للرقص ولوسائل التسلية الأخرى والى جانب غرفة الطمام عدد من غرف النوم ، وفي كل غرفة سربران وفي بعضها أربمة اسرة وامام غرف النوم شرفة واسعة يتمشي عليها الركاب .

اما الدور الاول فيصمد اليه بسلالم ممتدة من الداخل. وهو



حيكل مطاد زباين



منطاد زباي في حلة البناء

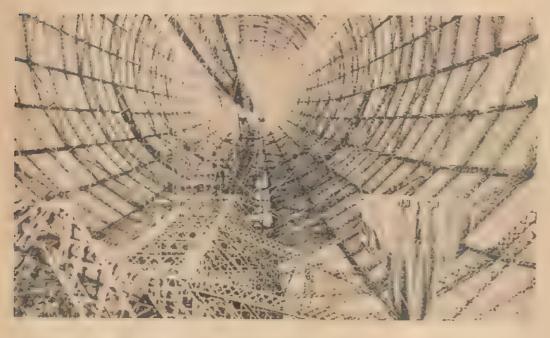
يحتوي على مكان فسيح تحيط به بةية غرف النوم . وهذه الغرف تطل على شرفة واسمة يبلغ عرضها نحو اربعة اقدام فيستطيع الركاب ان يضموا فبها الـكراسي للاستراجة

ووراء غرفة الطمام بارللمشروبات ومطبخ يطخ فيه الطمام على الكهرباء ويقدم الى الركاب كما يقدم في أفخم الفنادق ويعطى لهم الشاي أيضاً في حفلة راقعمة كما في الفنادق السكبيرة .

وسيخصص هذا المنطاد العظم للسيرين انجلترا ومصر والهند.
على ان الجهود التي تبدلها معامل الطيران في المانيا تفوق كل ماتقدم . فانها تنشيء الآن خمسة مناطيد كبيرة مخصصة للسيريين المانيا وامريكا الجنوبية منها منطاد اطاق عليه اسم و السكوات زبلين ، وسيجرب حين الاحتفال بياوغ و السكونت زبلين ، من انتسمين من عمره

وستكون سرعة هذا المنطاد ثمانين ميلافي الساعة ، وهومجهز في الداخل مجميع وسائل الراحة التي يحتوي عليها المنطاد الانجليزى (ر ٥٠٠) ولكنه مختلف عنه في ترتيب غرفه في الداخل ، ويقول الدكتور اكترمدير المامل ان المنطاد يستطيع الني مجتاز المسامة بين برلن وتوكيوفي اربعة ايام فقط

احدي غرف الحركات في مطاد زيدين شاء التركيب



داخل منطاد زبلين حيث يوضع الغاز



معامل زيبلين في فرهريك هافن بألم نبا

وهناك منطاد آذر اطاق عليه اسم Dox وسيكون اكبر منطاد في المالم. الميه اثنيه اثنيا عشر محركا وهذه المحركات مرتبة زيبا متناسقا بج.ل كل اثنين منها على حدة يبلغ بجوع القوة التي تتولد خسة آلاف حصان. وسيستخدم هذا المنطاد لنقل الركاب لبضائم بين المانيا واميركا الجنوبية ويجهز ميع الات الملامسة التي توجد على السفن كبيرة .

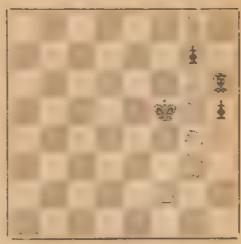
وهناك منطاد اخير ايضا اطلق عليه اسم ، ذ ، ۲۷) يكاد يتم انشاؤه ايضا. و و كزميليه سالني الذكر من حيث عتويه من وسائل الرفاهية للركاب وحسن سيق والترتيب، ولكنه اصغر منهما جها ال قوة . وسيخصص مثلهما ايضا لنقل عبن المانيا واميركا الجنوبية وتصنع ممامل الطيران الالمانية ايضا فم مناطيد اخري من طراز يشبه هذا لراز وستسير على الخط ذاته .

وقد ذكرت الانباء التي وردت اخيرا الدكتور أكنر مدير معامل زبلين شرع في تجربة احد هذه الناطيد التي تم ارها في اقرب وقت وقد لايصدر هذا ه الا ويكون قد شرعٌ في التجربة . أخذ معه ثلاثة ركاب فقط من الذين تنويهم مغامرات الجو ويشترط ان يدفع ل منهم نحو أربعة آلاف ريال أجرة السفر وستشرع هذم المناطيد في السير بانتظام ، المانيا واميركا الجنوبية عند انتهائها دلا نهي سنة ١٩٢٨ حتى يكون السفر بالجو فنادق طيارة بين اورباواميركا من الامور لوفة . فتلك المناطيد الكبيرة بعيدة عن طر بمد السفن عنه.. وقد جربث مرارا مجحت نجاحا عظما لايترك شكا في متاتها ندرتها على البقاء في الجو بضمة ايام

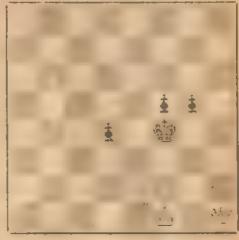
اما في الولايات المتعدة الاميركية فان كرمة شارعة في انشاء منطاء من كبيرين كبيرين كنهما سيخصصان لاغراض عسكرية لأعمال تجارية .

من لطائف الشطرنج

هلام ... مسأنه غرة ١٩



مسألة براد حلها من لعبتبن جالزكي ـــ مسألة غرة ٢٠



مسالة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور غرة ١٩

لعب فی مسابقة بمدینة ماردی لابعوشا ارجنتین دور صقلی

اسود	ابيض		
بولكيرو	تلاجان		
ب ــ ۶ فو	١٠٠١عم		
خ — ۳ فو	۲ ح-۳ نو		
ب-۳ و	٣ ح-٣ فم		
ب×ب	ع ب-عو		
ح – ۳ فم	ه ح × ب		
ب-۳	۲ ف-۲م		
. ب-۳رو	۷ ت		
ف – ۲ م	٨ ف ١٠٠٠		

٠١٠ ب- ٣٠ ب - ي هو 11 (6 16 25 -12 CXC 21 ب- ٥٩ ٥١ ف X خ - メイン 6 2 -3 NV P1 e-39 ٠٧٠ - ٥ فم ف × ف + ٢٢ ف - ٣٠ . 1 - 97 ٧ × و × و ح 🗙 ف ۲۶ ب- ۲۰ فې 5 X > Y 0 دم - ۱ م 77 6 - 77 و -- ه نو ٧٧ و - ٢ فم 「トイーウィア ب رم X ب 1 - X > 79 ب×ح +-×>++ 7-10 14c-7cd + 2 X L 146-02+ م - ۳ رم 4 c - 7 c + م – ۳م

الدور نمرة ٢٠

م--- ع دم

7-067

376-73+

٥٧٠-٧٩+ ٢٧٠-٥ فر+

4+ 24-241

أمستردام اسود	، مسابقتر		
كوك		اير	
ح-۳ فم	- ٤ و	پ-	١
ب٣	- ع فو	ب-	۲
ف۔ ۵ هو	ـ سې فو		۲

ب-۳ هو	٤ و ٧ فو
ف-۲ مو	ه پ-عم
ف×5+	۲ ف-۳و
ب-۳ و	۷ ب 🗴 ف
ب-۳ رم	17-5 V
ت	٠ ت ۾
هو ۲۰۰۰ و	١٠ ب- ٤ فم
5-17	11 07
بـــع فو	715-44
و-ه رم	٣١ د-٢ م
ب×بو	١٤ ب-٥ فم
و-۱ و	۱۵ د – ۶ فم .
ب×ب	۱۲ ب × ب و
ح-۲ نو	۱۷ ث× تا
e-77	11 C-39
٦-١ دم	十六×)/d
41-6	٠٧ د - ٧ دم +
3×r	176-39+.
ا با ا	+ 1 4 - 4 77
	47 e- 79 ++

حل المسألة عرة ١٧

	1 , 2		
اسود		اييض	
+ 9 ×	9	و-۱م	٨
		-++× =	۲
	عرة ۱۸	حل المسألا	
c×J		+ 2	١
JXC	•	ره فم 4	۲
		4400-	*

استدراك

وقع مع الاسف نقص فى قطمة لطائف الشطر مج المنشورة في العدد السابق من (عجلة مصر الحديثة المصورة) فى المسألة عرة ١٧ وهو:

(ح — ٣ فم) فنرجو القراء ضمه الى المسالة المذكورة

مراوح سيمنس الكهربائية

تمتاز جميع مصنوعات شركة «سيمنس» بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجودماركة سيمنس على مروحة كهر باثية ضمان لك بأنها احسن واتقن ماابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهر بائية قليلة الاستهلاك وطويله العمراذ أنها تعيش سنوات عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل . وبأثمان متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من • 7 / قرش



سیمنس اوریانت شرکه مصریهٔ مساهمهٔ (سابقا ۱. برولمانه وشرگاه) سرک مصریهٔ مساهم استان میرانه

يقلم كاتم السر الخاص للبوليس السرى الشهير المسيو ماليجن

تبدأ هذه القصة بزيارة فرد كبير من افراد الاسرة المالكة نبلاد النمسا. وليس من الدوق ان نذكر اسمه الحقيق الما يمكننا ان ندعوه باسم و الارشيدوق ، فقد جاء هذا والارشيد ق ، ذات صباح ليستشير رئيسي و موضوع هام . وبعد ان تأكد اذلا ثالث لها قل :

ساقص عبك قصتي باللغة الالمانية حيث اني ملم به فتطلعت الى رئيسي من وراء السار الذي كان بخي مكتبي فوجدت البشاشة قد عات وجهه و لا غرابة ان يشمل السرور وجه رئيسي . قانه ليس فقط بتكلم الفرنسية والالما ية والايطالية بكل مهولة كما يتكلم الانكائزية . بل انه يعرف ايضا اليابانية والاسبانية والروسية ، وقد عمته مرة يتحدث حديثاً وديا مع هنذارى .

قال الارشيدوق: كان في خدمتى قبل الحرب عائلة هنغارية وجيهة عترمة تلقب وفارلاى ، منها رجل طاعن في السن كان رئيسا لخدي . وان همه الذي تبناه جعلته لخدى الخاص . وكانت له ابنة جميلة الطلمة ، ذات تيه ودلال ، وجال واعتدال . فوقست في شراك غرامها . واني اصدقك القول : في شراك غرامها . واني اصدقك القول : لني لو لم اكن محاطا بالسياج الملكي لاقترنت بها . اذر ئيس عائلتنا هو ان عمى . فاذا افترنت بها بدون مصادقته نقدت أسمى ورتبق وجزءاً كربرا من املاكي .

و «كاتنكا » — الفتاة التي احببتها — كانت معجبة بنفسهاكثيرا حتى انها لم تكن لتقهل اية وظيفة اخرى في البيت عداوظيفة

الزوجة الامينة لى . لذلك يأسيدى ، منعا للمشاحنات التي رعا نحصل مع عائلتي بسبها ، ولا سيا اساكا على ابواب الرب السظمى ، رأيت ان ادر عائلة ، فارلاى ، تترك خدمتي واقطمهم قطمة ارض من املاكى في جنوب هنما يا برها نا على اخلاصي واح اى لهم ، ولتعمل «كاتنكا ، على بائنة لها اذا رغبت في الزواج ، وهكذا تركوا خدمتي وم في أتم السرور والانشراح واثم الارشيدق حديثه قائلا : وبعد مضى سنتن اه ثلاث عاه وقت الهدنة وقامت

واتم الارشيدق حديثه قائلا: وبعده مفى سنتين او ثلاث جاء وقت الهدنة وقامت الثورات في المدن المنتصرة . وكما عامت من سير الاحوال فان الدهر كشر لمائلتي عن انسابه ووقعت في البؤس والشقاء . بينما كانت عائلة « فارلاى » تستقبل اياما باسمة كلها سعادة ورخاه . وذلك من وراء قطعة كلها سعادة ورخاه . وذلك من وراء قطعة الارض التي اقطعتها ايام . اذا كتشفوا فيها بثرا ملا د بالغاز، أثرى منه هذا الرجل الطاعن في السن حتى اصبح من اصباب الملايين . في السن حتى اصبح من اصباب الملايين . وقد اجدى ابن عمه منتهى الشجاعة والاقدام في الحرب العظمى وجرح جروحا بليغة نقل بعدها الى منزله للاستشفاء وكان ذلك قبل البدء في الثورة .

وفي شتاء سنة ١٩٢٧ استصحب الرجل المحبوز ابنته تغييرا للهواء في « الليدو » وهناك تعرفوا برجل يدعى « فون ولدمير » الافاق الذي كان ديده الوحيد ارتياد الاماكن التي يجتمع فيها. كهار الاغنياء من الارستوقر اطبين والسياح لتمضية اوقاتهم في تبديل الهواء وتغيير المناظر ، ولو ان ولدمير

المانى الاصل الا انه بحوزجو ازسفر انكايزى . ولذلك تولتنى الدهشة واعترانى الدهول عند ما قرأت في بض الجرائد ان حبوبتي وكاتنكا ، قد اقترنت بهذا الرجل الافاق . وحيث اني حفظا للمودة لا ارغب لمكاتنكا الاكل رفاهية وسمادة لذلك تجدني احدثك والخوف يمتريني خشية ان يكون قد سبق السيف المزل واصاب هذه الفتاه سو . .

وبمدان مسح الارشيدوق جبينه الذي كان مبللا بالمرق اتم حديثه قائلا : والآن قد وصلنا بيت القصيد في القصةالتي اسردها عليك : كنت منذ شهر في ﴿ بُودابُسْتُ ﴾ نقـــا بلت فيها « انطون فارلاي » الذي هو يقينا احد الاقرباء المقربين الى ﴿ كَاتَّنَّكَا ﴾ وقال لى أنه قضي ردحا من الزمن هنــاك لتصفية اشغال بسبب وفاة عمه . وبدهى انني سألته فوراً عن الحبار كاتشكا . فبدا عليه القلق وقال: انه استلم كتابا منذ يومين من و ولدمير ۽ يقول فيه : ان و کاتنکا ۽ غدت ضميفة البنيـة ، معتلة ألجسم . وقال الطبيب الاخصائي عند استشارته عن الرض: الها في أحتياج الى عمليــة خطرة . ولذا يرجو « ولدمير ، ان يحضر الى انكلترًا حالا اذان وكاتنكا ، ترغب في ان يكون الى جانبها خصوصاً وهو أقرب الناس اليها.

واسرع لوقت الى شركة عربات النوم وحفظ سريرا له بقطار السكة الحديد. وهناك افترقنا بمد أن وعدني بشرفه أنه عندوصوله الى انكلتراسيخبرني بكلشيء عن وكاتشكاه فسأله المستر ماليجن: وهل كتب لك ؟

فاجابه الارشيدوق قائلا: لم يكتب لي مطلقًا . وقد كنت اجن من الانتظار الاطمئان على كاتنكا .

- اذاً لعلك كتبت او ابرقت له في لندن؟

ـــ لم اعرف ان اجده ولندن مدينة كبيرة . لذلك ابرقت الى جميع الفنادق والردود التي جاء تني تفيد بانه لا يوجد شخه

مقيم فيها بهذا الأسم .

ـــ اذا. ان مقر هذا الرجل ولدمير ؟

فاجابه الارشد دوق وعلامات الدهشة بادية على وجهــه : هذا هو بت القصيد يامستر ماليجن . جد ك لتساعدتي في انجاره .

- الم يترك لك و فارلاي ، سوان الرجل !

- كلا ولقد محثت عنه أيضًا في محاء «بانات» حيث توجد املاك. سلت آنه ترك و بودابست ، منذ نهر وللآن لم يوسل الى عملائه اى نبأ عن محل اقامته .

_ اذا قانت قدمت الى لندن بطلب مساعدتي بمدان رأيت نموض مادئة و انطوان قارلاي ،

فاجابه الارشيدوق برباطة جأش: جثتك للبحث عنه وعن كاتنكا ، ى على يقين أن النذالة، تحيط بهذا رغد ، ولدمير ، و اذكر أنه كان قد نكب بعض حوادث نصب احتيال وهو معروف لدي البوليس اواسط أوروباً . ومن رأيي انه ما ترن بعزيزتي كاتنكا الا أملمه بإنها ات ميراث ولا بد انها الآن تقامي ند المذاب مع هذا الوغد .

فطاطأ المستر ماليجن رأسه الي رض مفكراً في حل هذا اللغز. لاحظت أن الارشيدق كان مشنول ال مبلبل الافكار واذ ذاك رفع ستر ماليجن رأسه قائلا :

ــ والآن . دعني اتفام ممك

بخصوص قطمة الارضو بئر الغارحتي أجمادلة كانية قد تساعدني في كشف غوامض هذه الحادثه : قلت أنها تركت لصديقك الذي اختني .

 نیم. قدترکت ا وانطون فارلاي، تركها له خانه أليس كذلك ؟! · ¿; —

ـــ لماذا لم يهب ذلك الرجل المجوز الا ض لابنتــه او على الاقل عنصها حق

الرجوع اليها ؟

فأجاب الارشيدوق: هي الحقيقة بعينها وهذا ما بخنفني جدا ولو انه لا توجد هناك دلائل يستدل منها على وجود خطة جهنمية. فاجاب الارشيدوق قائلا: كان الاجدر بك ان تقابلني في تلك السبب هو اللحظة قال المستر ماليجن ذلك وهومتميء ان ان کا على كرسيه بلباسه الاسود ووجهه المشرق . اقتر نت من وكان يصغى الى محدثه بمينين برافتين.وكنت رجلغريب اراقب الارشيدوق فكانت تماو وجهه سعابة و البمسـوي سوداء لفرط تململه والزماجه من هذه الحادثة واخبرا قال :___

الآن انه لماكانت مدام ولدمير لا علك نصيبا

في قطمة الارض التي تركها قريبها فن البدمي

ان زوجها صار خالي الوفاض منها ايضـا .

فرسم خطة جهنميسة يتمكن بواسطتها من

الاستيلاء على الارض .

فقال المستر ماليجن:حسنا قد استنتجت

يكره ان رأبت رئيسي وقد تزبا بلباس المنكر وودم جهة حصل من الشر الاسود على را ـ ٩ ، وعلى عبنيه منظار أكل حافاته من الصلب . حتى أنه لبخيل الى كل من يراه آنه يحمل فنسبلة في كل حيب مي حيوب معصفه المخمل وأنها على وشك الانعجار

ــ انك تملم يامستر ماليجن انه من المستحيل علي أن أخبر البوليس عن هذه الحادثة وذلك لجلة اسباب. قاولاً لا ارغب،

اكراما لامم طائلتي ، ان امزج اسمي في حادثة ربما تقم في ايدي المحاكم الجمائية . وثانيا ..

فاجابه المستر ما يجن قائلا : كن مستريح البار ياسيدى فند رأيت السبب الذى جئت الي من البله كانيا وحاشاي ازاز بدك ارتباكا. واذ قال ذلك تطلعت الى وجه الارشيدوق فرأيت تلك المبوسة عد انقشمت عنه ورقف مصافحا المستر ماليحن قائلا : والآن ترى انى قد وضنت أق عيك .

فاجابه المستر ماليجن عكنك ان تتأكد من ذلك . وصافحه كل حرارة وودعه وخرج جمع بمسدئد المستر ماليجن بعض رجاله الا مفاه واخبرهم الحمادئة دون ان يذكر اسم راويها . ثم بت الاعمين والارصاد ولم يترك رجاله خارده ولا واردة لا وعبوا بها ومع ذلك فقد ذهبت مساعبهم ادراج الرياح من وجدوا من البعث الاشخصائ مل جواز سفر نمسوى باسم و انطون فارلاى به صاحب ارض من سكان و تيمسنار به من اعمال و بانات به مر على قلم باسبور تات دوفر في ابيل واستقلا سيارة تخص جراجا معروفا بيلدة و كرويدون به ولكن امم مستأجر بيلدة و كرويدون به ولكن امم مستأجر هذه السيارة ظل سرا غامضا .

تعرينا من صاحب الجراج عن الحادثة فقال ان كل ما يتذكره ان رجلا شريف لايمرفه جاءه بمد ظهر ذلك اليوم ليستأجر سيارة ولم يطلب لها سائقا ، واعطى اسمه وعنوانه ، وايس شك في انهما ملفقان . ودف اجرة السيارة مقدما واودع ايضا مبلغا من المال كتأمين مقا لل رد السيارة في اليوم النالي .

احضر السيارة في اليوم التالي وأسترد التأمين الذي كال اودعه ، وهنا انتهت علاقاته بعماحب الجراج ، ولذلك لم نستطع ال نتعرف منه ابن ذهبت السيارة وكيف استعملت ؟؟ على ان شخصا رآما على طريق و هندون ، وفيها ثلاثة ركاب وامتعة سفر ، ومن هنا دلدنا انها قطعت مائتي ميل

ومشت اربعة اسابيع هنة دخول و قارلاي ، الى « درفر » وقامحر هذه الدة لم تصل اخبار البتة لاحد من عملائه اومعارفه في بلاد المسا او بلاد الا تكليز

وبحثنا بحث دقيقا في بلاد هنفاريا عدا نجد اثرا نستدا به على عمل اقامة دولد ير ، نجد اثرا نستدا به على عمل اقامة دولد ير ، فلم تأت جهودنا شمر واخير اسألما مستخدي شيئا عنه ، فنقبنا في انحاء لندن علنا نمثر على فتى مقترن بشابة هنفارية يسكنان في ناحية ما فلم نفلح ، واخيرا وقع المسترماليجن في حيرة ونا كد ان المسألة ذات اهمية تحتاج الى عازفة فقال لى : --

ـــ مجب علينا ان نبــدأ بمشروع هام والا نكون قد اضعنا الوقت سدى

فاجبته: أذا مِل تشتبه في أَدَّ الحَّادَّةُ قَتَلُ فاجابني: أنه لم يقم بمخبلتي بعد أنَّ الحَادَّةُ حادثة قتل وأعا سنري ما مخبئه لنا الايام

وفي صماح اليوم التمالي ظهر أعلان بحريدة التيمس مفاده كا يأتى :

جريده البيمس مفاده ما يابي : رحار منو-ط في البجر ؛ يتقى عـدة لفات ؛ مستدان

بقب ل اى عمل ، له المهام ثام باللمات الروسية والهنغارية واليابانية ، يترجم كل دقة مستندات قضائية وخلافه . المخابرة . ص . بريدة التيمس .

واذ قرأت هذا الاعلان تذكرت قول رئيسي لي ؛ و يجب ان نبدأ يعشروع هام ه فتأكدت انه قد رسم خطة المصل . لبث ينتظر ردا على الملامه طول ذلك اليوم واليوم التالى فلم يطلبه احد ، الا أنه وصله رد في اليوم الرابع وكان هذا الرد جوابا مكتوبا على ورقة نجارى طبحت عليه « ترويسة » بامم و قوماس بيبت » قومسيونجي في شارع بيبت » ، طلب فيه من صاحب الاعلال ان يبت » ، طلب فيه من صاحب الاعلال ان يبت » ، طلب فيه من صاحب الاعلال ان يبت » ، طلب فيه من العالم في الساعة المائمة واضاب ملعوظة في آخر الخطاب بان المكتب في الطابق الشائد ولا يوجد نجاسة بالامم ملموقة على الباب

ولما دخلت في صباح اليوم التالي الى

رئيسي وجدته قد تزيا بلباس التنكر . ولما وقم نظرى عليه لأول وهلة تمسرت على معرّفته . اذ رأيته وقد وضع جملة خصل من الشعر الاسودعلى رأسه وظهر بتلك اللحيـــة والشارب كأمه يقضم اكلا داخل فممه وكان قيصه الناعم ويامت غير نظيفتين عماما . كما لبس نظارات كل حافاتها من الصلب. وكانت ربطة الياقة (الكرافتة) ذات لون اخضر لامع . كاانه ليخيل الى كل من يراه انه يحمل قنبلة فى كل جيب من جيوب مسطنه الخمل وأنها على وشك الانفجار .

وقصــد في الحال شارع و تلني ۽ فرحا مسرورا . وقال آنه قد يغيب ساعةوقد يغيب طول النهار . فانتظرت طول ذلك اليوم واليوم التالي وليلته وانا في اشد اللهفة الى سماع اخبار الرأيس . وصرفت معظم وقتي في مكتب و مستر الفرسن ، الخصوصي الذي هومساعد قومسييرني محكمة الجنايات وصديق المستر ماليجن الحيم

وكان المستر الفرسن أيضا شديد القلق وعلى أحر من الجمر الاطمئنان على صديقـــه المستر ماليجن . فارسل الجواسيس ليتحققوا عن سبب تغيبه ، أذ لم بخبرنا عما طرأ عليه ودعا الى غيابه طول هذهالمدة. وقد استنتجنا من ذلك أنه رعا يكون قد وقع في شرك او اقاده غرماؤه الى قرية بائية تمذر عليه غاطبتنا منها تليفونيا . فقررنا ان نتوجه الى مَزَلُ عُرة ١٥٣ بشارع تلني . ولما وصلناالي هناك صدرنا الى الدور الثالث فوجدنا ثلاثة ابواب احدها مغاوق والاثبان الآخران المبق عليهما نحاستان . ولما سألنا عن الباب الماوق قيل لما انه كان خاليا مندلد شهر . الا ان قد جاءه مندذ يورين شخصان احدهما يظهر انه كانب أو تام الآخر . ويرجع أنهما أخذا مفتاح المكتب من وكيل النزل وقد جاءا امس وامضيا سأعة من الزمنوزارهما في تلك

الاثناء رجل ثالث وان الـكاتب الذي قد حصلنا منــه على

له مفتاحاً واستعمل المسكرن لِلاغراض سافلة غير ممروفة بمد واصدقك القول: الني ذميت الي فراشي في ذلك المسأء وانا كمن به جنة. اذ قد انهي دلك اليوم واليوم الثانى والثانث وجاء اللبل ولم تصلني اخبار البرّة من رئبدي

أشقر الشارب . والثاني له لحية طويلة حراء

ويلبس تبعة واسعة، رمادية اللون ولا ينزعها

عن رأسه ابدأ . وقال عن الرجل الثاث وهو

الذي زار بالامس هذي "شخصين انه اجتبى .

ومن الاوصاف التي شميها فيه تأكدت اله

واستخلصنا من الادلة التي حصانا عليها

ان الثلاثه الرجال لما تركوا المكتب ذهوا

في عربة مقفلة كانت تنتظره على الباب، ورأينا

أنه ليس من المهل أن نقتني أثر المربة التي

سارت في طريق د شافته بري ، حيث

فلم يكن امامنا الا ان أعقص عن امم

وعنواد وكير المنزل فسألما عنه وقصدناه

ولكن تحرياتًا لم تأت بفائدة . أذ الهم لم

يسطوا المفاتح لاحد مطلقا. وكلء مرفب

فى الاستئجار لابدان يصطحب الكاتب

ممه . ولا یذکر امدا آنه رأی رجلا طویل

في سوء قصد وأخذ بصمة القفل بالشمع وعمل

ويظهر أن أحدا قد ذهب الى المنزل

القامة ، جيل الخلفة ، حسن الهندام

رئيسي الجديد .

الحركة داعة

وكم كان فرحى عظما حين رأيت قبل ان يد ثن الفجر بقليسل رابسي قد دخل على . وكار المستر الفرسن نانًا مي . واخذ هف انا المجازفة التي خاطر بها بعد ان ترك مكتبه قاصدا نمرة ١٥٣ بشارع تلى وهاك ما قاله حرفيا : --

تذكران انني ترككا في الماعة الماشرة صباحاً ولما وصت الى شارع تاني صعدت الى الدور الثالث ففتح لي ألباب رجو فريت منه انه كان في انتظاري وادخاني الى مكمتب الذي كان خاليا من الاثاث وكان التراب مكدسا على ارضه



ان نوتمالاً رهما الا ال الرجل المنصور جوعاً رفض ان تناول الفلم وأجبه به وت اجش : « كلا لن اوسم »

هذه البيانات لم يتدران يدلنابالتمام على و صف الاشعاص الثلاثة . وكل ما قاله لنـــا هو ان احدهاطويل القامة، جيل الطعمة، انيق اللماس،



ووجدت إلى شمالى بابا مكتوبا عليه: وخصوصي، وقداد حلى الرجل منه . وكانت هذه الحجرة ايضا خالية من الاثاث والتراب مكدس فوق ارضها . هذا الى الها كانت حالكة الظلام

وكان في وسط الفرفة منضدة جلس اليها، جل في لباس المحامي وكان مستلقيا على كرسي . وظهره الى النسافذة كما وضع على عيميه منظارا اسود . وابتدأ يخبرني بان احد اسدقائه قد اداره المسكتب لايام قلائل . وظلات وافقا ـ حيث لم اجد كراسي _ أخرك قبحتي في يدي واسمل كمن اصابه بردقارس

واخذ يهرف في حديثه ويقول: أنه قد جاء الى انكاترا للمداولة في شراء عدة اراض في وسط وجوب شرقي اوروبا وقل: أن محيلا ثريا برغب في اعام يمع قطمة ارض في جنوب همناريا قبل ان يتوفي حيث مريض جدا. وزاد خاطبي قائلا: أنه يود أن يتم ذلك حالاكي يوقع بامضائه ، والا فان الارض تصبح ملكا لحكومة و يوغو سلانيا » عدوة هنناريا والهننارين

وطبعاً كنت اصنى الى مذه المهزلة بكل انتباه واهتمام وهنا سأله في تواضع ان كان يحتاج الى مساعدتى في شيء

فاجابني قائلا: انك ستترجم الى اللغة الهنغارية حجة البيع "تي اعدها عامى عميلي الانكليزى وعندما تذهبي منها لا ينقص احمة سوى قوقيع عميلي. ولكونك موجودا ممن فمكنك ان تونع المعجة كشاهد. وعلى كل حال فما اسمك ووظيفتك وائن تسكن ؟؟

فاجنته قائلا . اسمى و ولهلم مولنكب ، وقد واقطن في نمرة ١٧٥ شارع و مل ، وقد كنت مستخدما كاتبا لاحد المحامين . واننى راغب في تأدية العمل الذي تطلبه منى وقادر عابه حيث لي المام تام باللغة الهنفارية

فنظر الي قائلا: ارى الأونق ياصديقي ان تأتى مي وعكننا ان ننهي المدل اليوم. وهاك ورقة مالية بخمسة جنيهات مقدما قيمة اتمايك

واذ قال ذلك شعرت أني قد بلغت مأربي وحمدت ذلك الوحي الذي الهمنى ان انشر الاعلان في جريدة التيمس . ثم اسرعنا في نزول السلم . ولما وصلنا الى الشارع دعانى بكل لطف لادخل الى عربة كانت في انتظارنا

فاجابه قائلا: لو لم افسل ذلك لما اسكنتي

ان امرف عباً ذلك الشاب السيء الحظ

واتم ماليجن حديثه قائلا: وعلى كل فقد ذهبت منهما وكانت العربة مظلمة في الداخل حيث اسدلت النوافة ، وقال لي رفيقي الديب الظلم الأن عيديه تتأثران من النور ، وظلت العربة تسير بنا نحو ساعة حاوات فو اثنائها ان اتعرف شيئا من الطريق ، لكن احتياجي الهواء والعطر المنوم الذي كان هذ السفاح قد اطلقه في العربة افقد الى قوة الصحو وكان السكوت سائدا ، الا الى استيقظت

لقد وصلنا الآن الىالمك ونزل الرجلان وسألاني ان الحز بهما . ولما صرن خارجالسيارةوجدر نفسی في شارع بمض مساكن تتخلا حددائق صنيرة وكان في وسط الشار حاجز سكك الحديا وفى تلك اللحظة قطار ومن ب**ير**ز البلوكات وقع نظر. على قاطرة منقوش عا الاحرف. E. R. فاستشجت من ذل باننا على مقربة ، ۾ فنسيري ۽ مجنو. وتوتنهام » . وقاد الرجــل ذو اللح الحمراء من ذراء فقاطمه المستر و الفرسن ، قائلا ، وهــل تفصد يا و ماليجن ۽ ان تمامنا بانك قمد خاطرت محياتك فدخلت تلك المربة في صحبة أثنين من سفاكي الدماء ا

وبيئها كنت ملتي على الارض متظاهراً بنقدان البشور هنا والا خنق

الى منزل لاحظت خفية ان عرته ١٧١ وأن المنزل الذي مجواره ونمرته ١٧٣ مكتوب عليــه لوحة للانجار .

وقد يضحكك قولي عند ما اخبرك بان أول شيء اذهلي عنـــه مادخلت المنزل هو رائحة شوي لحم بالبصل . نم . ان الرائحة لم تكن كريهة الااتي دهشت لشدتها لانهأ كانت قد عمت البيت باكمله

وأرانى عدومي الجديد غرفة الطمام مجوار مكتى الجديد ودعانى بكل لطف الى تناول الطمام ممه فاجبت دعوته بكل سرور بيد انني استأذنته في ان اخبر والدتى تليغو نيا بذلك حتى لا تبتى في انتظاري للمذاء

فاجابي قائلا: بكل اسف ياصديتي لاتوجد عدة لليفوذفي المنزل. واقرب تليفون عمومي يبعد من هنا مسافة نصف ميل واخشى أن المذاء يصير باردا

> زادني ذلك ارتيابا في هذا المزل الا انني تضاهرت بامه لم مخامرتي اقل ريب. واثناء تناول الطمام اخبرني محدومي بان اسمه و دى فلوريان » وانه ايطالي الجنس ثم تكلم ايضا كثيرا عن اشفاله المختلفة بين بلاده وا نكاترا. ا . وبعد تناول الغذاء اخذلي الى غرفة في الدور الثاني خلف المزلء

ترجمة هذا العمل الهام وستمكث ممنا

سممت صوت تلك المرأة البدينة يقول : ﴿ اخرجا من بنيسار اأنساز،

وكان بها منصدة امام نافذة زجاجها من الصنف السميك وأيضا كرسيان وكرسي فوتيل قذر وبعض رفوف الكتب وقطع من أحد الرفوف ووضمه على النضدة قائلا: أريد أن عملي هذا يترجم ألى اللغة الانكليزية . واعلم ان عميلي الذي تكلمت ممك عنه غائب وسيحيء بعديومين . وفي هذه الاثناء تقدر أن تصرف وقتك في

فى البيت في الوقت الحاضر وسأدنع

لك جنيهين في اليوم علاوة على الخسة

الجنبهات التي وعدتك بها . واي خطاب

تويدكتابته لذويك او لاصدقائك بمكنك ان تعطية الى و مميث ۽ حيث انه يتوجه الى البوستة كل يوم في الساعة الخامسة ووجدت المكتبةرزمةورق للكتابة وورقنشاف وقلم حبر کما ناولنی دی فلوریان سجاير وعلبة من عود الثقاب ثم خرج .

نظرت الى الملف فوجدته مكتوبا باللمة الهنغاريه تحت عنوان ونذكارات ارستقراطي في بلاد فرنسيس جوزيف الاول» وباطـ م

كانت الترجمة يكتمها شيء من الابهام ومن نم وجدت نفسي سحينا في البيت . فحاوات ال افتح النافذة فاذابها محكمة الاففال ولماقدر على تحريكها . ثم شرعت في الترجمــة حتى خم الظلام. فتركت الممل وابتــدأت افكر في الظروف المحيطة بهذه المآساة

اصحت بعد ذلك الطهر كما ذكرت وحيداً . نثرجمت ما ينيف على خمسة آلاف كلة هنفارية من ومذكرات ارستقسراطي ، الي دخل سميث علي بنتة وقال ان المشاء سیکون ممدا قبل مضی ر به ساعة . بسا ته ان يرشدني الي غرفتي لاغسل يدي . فقاديي اليها فوجدتها حجرة مخيفة وراء النرفة التي كنت اشتغل فيها والنافذة هناك ايضامن الزجاج السميك ولا تتحرك اصلا.

واذ دخلت دهشت لرؤية شابة جميلة الطلمة جالسة بجانب دىفلوريان قدمها الى بصفتها زوجته ولما نظرت المها وجمدت دلائل التمب بادية عليها . وعيونها لآنوال تحمل آثار دموع . ولم تنطق بكلمة اثناء تناول المشاء غيرانى رأبتها مرةترمقني خلسة بنظرة استفحاص .

وبعه العشاء تركتني مع زوجها ولمما ذهبت الى الحجرة القابلة كنا نسمع نبرات صوتها وهي تغنى اغنيةهنغاريةمفعمة بالانفعال النفساني وانقباض النفس حيث لمب فبها د هربای ، و د براهمی ، دورا هاماً .

فزادتني هذه الاغنية تأكدا من مكرت اللمسوص الذي وقمت فيه اذلم تكن هـذه المـرأة سـوي وكانكافارلاي ، محبوبة الارشيدوق وكانت سجينة كاكنت انالدي الأفاق ولدمير المكني الان بدى فاوريان.

وفى الساعة الماشرة سمتها تدمدم بشيء فهمت منه و ليلتكم سميدة ، وبمد لذجاء في سميث بالوسكي والصودافر فضت شربها بحجة الى متعب ومحتاج إلى الراحة و ذهبت الى غرفتي حيث استلقيت على صريرى . ولكن من ابن في الراحة وانا على تلك الوساوس ؟؟ انما يظهر في الراحة وانا على تلك الوساوس ؟؟ انما يظهر في الراحة وانا على تلك الوساوس المتبقظت بنتة على صوت صرخة دوت في ارجاء البيت

فأضأت مصباحي الكهربائي وجلست في مريري منصبتا وسمعت فوق رأسيوقع اقدام وعدة اصوات غير واضحة وبمداء لماسمع شيئا.

لم يقع شيء جديد إمد ذلك وفي الساعة الثالثة من اليوم التالي تناولت فطورى منفردا ثم اشتغلت في ترجمة المذكرات الي وقبت النداء الذي تنارلته مع دي فلوريان وزوجته الشابة. وكان السكرن في شيء من الانفسال النفسائي باديا عليها. ولا داعي لان اخبرك اني كنت وقنئذ سجينا بالفعل كما كانت الانواب كلها ومنها الباب المؤدى إلى الشارع وكذا النوافذ كلها مقفلة اماني . ولم يخطر بالى ان افادر هذا المنزل لأني رغبت في أن بيالى ان افادر هذا المنزل لأني رغبت في أن

اعرف سر مأساة « انطون فارلای ، ولا سها الى ازددت اعتقادا بأن في البيت غير هذين الخبيثين .

وفي الساعة الثالثة جاء دى فاوريان الى غرفتي واعطانى مستندامكتوبا باللغة الهنغارية كى اترجه الى اللغة الانكليزية فوجدته ججة بيع بمبلغ عشرين الفجنيه ثمن ارض تحتوى على آبار غاز نقذها فارلاي لابنة خاله كائنكا فارلاي زوجة سيمون د . ولدمير من لندن في انكلترا وكانت مذيلة بالجلة المشئومة للآتية : ـــ وأقر بأنى قداستلمت المبلغ نقدا وهنا انكشفت لى الخطة الجهنمية التي رسمها هذان اللصان ومنها اعتقدت بأن انطون

فارلاي لايزال على قيد الحياة .

وجلس ولدمير المكني بفادريان في غرفتي يدخن يبها كنت اتأهب للترجة ولما اعمت العمل اخذالمستندات الاصلية والترجة واخذى ممه وصدنا الى غرفة فوق غرفتى ودخلناها . فوحد ناالستائر مسدولة والمصاح مضيئا ولو ان النهار كان طالماً . كارأينا شخصين ، امرأة بدينة ورجلا هزيلا على قاب قوسين مسالموت جالسافي مقمد يقرب من الموقد .

- واذ دخلنا تطلع شزرا الى ولدمير الا ككلب يريد عضه وماكان من ولدمير الا ان أمحني له وهو يبتسم وقال له : اتمشم ان أولون ان تكون احسن صحة وعافية اليوم ، يكل برود اله الآن احسن صحة وعافية اليوم ، مكل برود اله الآن احسن صحة وسوف مدينا

وهنا قال المستر مالجن في حدة ؛ وأنى اصدقك القول بأبى لو كنت متأكدا من انه لا وجد في المنزل سوى هـ فين النذاين والمرأة لصرعتهما والميتهما الى الارض وخرجت بهذا التمسانهاون فارلاي وكاتنكا من البيت بام ع ما يمكن ولمكن اقمدئى عن ذلك سماعى وقع اقدام سيث على السلالم من خلق واقدام رجل آخر فشعرت بأن هؤلاء الانذال قد اوقعوا هذا التمس في الملاككا اوقعوني الما .







وهنا وضع ولدمير المستندات على المنضدة واخرج من جيبه خاعامن السكاوتش وختامة وختم المستندات بهما وكنت قد الاحظت بأن ناتم الحكاوتش منقوش عليه : المفوضية لمنفارية بلندن : فلما انتهى من ذلك ابرز لدمير قلم حبر من جيبه وقدمه الى انطون للا له بكل لطف : والآن هل لك ان عضي نا ؟ غير أن انطو ما رفض ان يتناول القلم عاب في خشونة : عبثا تحاول ان تجملي

فقال ولدمير بكل هدوه: لاتكن من . انك مدين به الى كاتنكا ان لم يكن نفسك .

- ولقد اعجبت عندئد لمناد انطون لاى. الا الى رأيت ولدمير قد ذهب الي لاب كبير في احد اركان الفرفة وفتح نواب على مصراعيها وفي الحال كدت اقع غيبوبة من تلك الرائة الشديدة المنبعثة ناللهم المشوى والبصل وفي الحال فهمت نمالت تلك الحيلة الشيطانية . فهؤلاء نمالت تلك الحيلة الشيطانية . فهؤلاء نمالت تلك الحيلة الشيطانية . فهؤلاء نمال بهلكون هذا الرجل التمس جوعا ي مخضع لمشر وعاتهم ويشممونه رائحة الطمام ي مخضع لمشر وعاتهم ويشممونه رائحة الطمام لل اللاصفر الروسر عان ماوقع في غيبوبة . له الى الاصفر الروسر عان ماوقع في غيبوبة . في الله النام ولحسن حظي نجحت في ذلك ولدمير متململا:

الاوفق الا نرعج هذا التعس بل نتركه اليوم وسوف تتحسن حاله في الغد. والشيء م في الحادثة الرهذا النبي قد اخذ تحويلا لغ و و و ٢٠ جنيه قيمة البيع وحيث انه عضى هذه المستندات فبصفتي وكيل المشترية د تفسى مسئولا عن المبلغ و خرج من الغرفة ملا معه المستندات.

ولما كنت على اهبة الذهاب الى غرفة على في تلك الليلة قال لي : غداسنتهى هذه مورية و عكمنك أن تذهب الى بيتك ولا الحالك الارمشتاقا للذهاب ...

ولم تكن عندى قبلا فكرة الهرب أعا

الآن وقد تغيرت الاحوال قررت أن أخرج هذه الليلة مِن البيت واتصل بالبوليس .

ولم تكد الساعة تبلغ الواحدة بعد نصف الليل الا وانا قم بتنفيذ خطتي في المخاطرة. فزحفت على السالالم مستمينا بمصباحي السكهربائي الصغير ولم احدث ادل حركة تسمع حتى وصلت الى بمر الدور الارضي ، فوجدت ابوات غرف الغذاء بحكمة الدتى فنزات الى الطابق الاسفل (البدررم) فوجدته عبارة عن مطبخ ومكاتب صميرة وكانت ابوابها مقتوحة إذ ان النوافد كان لها مصارع «درف» بقضبان من الحديد .

فوجدت من المستحيل الداجد مخرجا الا ببردالحديد. ففتحت درج المنضد التي بالطبخ على اجد مبردا لاسماله في دلك و ينا انا منهمك بالبحث شمرت بضرية هائلة على رأسى المقد تنى صوابي وطرحتنى على الارض شدة ويظهر اننى احدثت غوغاء اكثر مما كان مجب فسمعها سميث ونزل الى البدروم، وينها كنت منهمكا في البحث عن المبرد في درج المنضدة انقض على هذاالنذل من الوراء بضرية قوية الذينى على الارض كما شرحت بضرية قوية الذينى على الارض كما شرحت آنفا وبالطبع بعد ذلك صعد ليخبر ولدمير بما في الوجود الا اننى سمت رنين جرس في الفرقة وذلك الرنين المستر وهو الذي ارجع الى

فتفقدت مصاحى الكهربائي فوجدته في جيبي لم يطرأ عايه ادنى خلل ، فاجتهدت ان ازحف على قدى متجها محو صوت جرس التايفون ولما وصلت اليه اخذت السماعة ولو كان لدى متسماً من الوقت لاجتهدت في معرفة أولئك اللصوص الذن يرغبون التكلم في مثل هذه الساعة المأخرة، ولما وفق طوال حياتي في عادئة مع السنترال بسهولة مثل هذه المرة فبينا كنت سامعاً من اعلى السالم صوت سيث وزئير ولدمير وشتاعة وهما على اهبة النزول كان صوت السنترال « آلم » يطرق النزول كان صوت السنترال « آلم » يطرق

رشدى ثانياً . وقداغتبطت كثيراادا آيقنت

من وجود تليفون في المرفة .

أذني . فاجبت الصوت : اعطني باسرع من البرق اقرب نقطة و ايس للجهة التي اتكام منها وأعطهم هذه المحرة في ذات الوقت واخبرهم ان يتكاموا معى حالا لأن قيمة كلامهم معى كقيمة حياتهم لهم .

ولحسن الحظ كانت عاملة التليفون مريعة وذكية . فلم تمر عشر ثوان الاورثيس النقطة يخاطبني و يحكنكما ان تتصور اشدة ارتباكي في هده الثواني القليلة . وقد كنت اسميع اقدام سميث وولدمير نارلة على السلالم . و بينه ها يتماران على الخطة التي بها يوديان بحياتي . كنت اخابر نقطة البويس ان تحجز غرة تديفون هذا البيت ولا تجمل احدا يخاطبه وان برسلوا عددامن الرحال في الحل و يدخلون البيت بالفوة واعطيتهم اسمي الذي هو ممروف البيت بالفوة واعطيتهم اسمي الذي هو ممروف وزحفت نانية الى المطخ والقيت بنفسي على الارض كاكنت حتى رضضت جمعتى وسمعت صوت ولد بيريقول: ألم يمت بعد ؟؟

و بينها كنت ملقي على الارض ، منمى على ، فاقدا لشموري سمت صوت تلك المرأة البدينة تقرل اخرجا من هما والا خنقت ابتيار الماز . وهدا ما حصل فقد رأينها تجول في الغرفة لشحكم سدالنرا فذوالا بواب وتجمع قصاصات الورق كي تحشوها في فوهة المدخنة لمنع سير الهواء لنستوثق من مفعول الغاز في الخنق .

تأكدت ان البوايس قد جاء اخيرا واعطاني هذا الصوت شيئا من القوة فزحفت الي الباب بقدر ما استطحت فالتثبت برئيس الشرطة الباشجاريش ومورى و وكان كذئب يبحث عن فريسة وقد دخل توا الى البيت

واعتقد بان المرأة البدينة اخذت تقاوم اولئك الانذال بشدة ريثها عمكن مورى ورجاله من كسر الباب والدخول الى المنزل ولم تض بضع ثوان الاوكان المجرمون الاربمة في قبضة البوليس وحاكمتهم المحكمة بتهمة الاقدام على القتل .

هذاوانالبراعة التي ابداها ولدمير في تنفيذ خطته الجهنمية مع الطون فارلاي كانت علمة. فقد احضر هذا التا ش من هنفاريا الي البيت الذي استأجره وكاد يقضى على حياته فيه . فقد أعل به بادئ ذي بدي وجرب كل المساعى المكنة ايكتب الارض الكانكا ولما رفض رمم الخطة الجهنمية من تجويع الرجل حتى يخضع لارادته .

وقد عرف بالضبط شكل الستنداله فارى القضائى فصنع خاتم السكوتش باسم الموضية اله فارية ولدكر الصحوبة كانت في الله لايرف اللغة اله فأربة معرفة كافية لينجز مستندا تستحده الحاكم الله وان كاتنكا معلى حسب ظنى — كانت ذات شجاعة . لانها فضلت ان عموت على ان عد يد المساعدة الى فضلت ان عموت على ان عد يد المساعدة الى عن شخص ماعندما اعلن المدتر ماليجز في الجريدة دلك الاعلان وانكشفت في الحكة المحد نقطة مهمة وهي ان المرأة البدينة كانت امرأة ولدمير وهكذا قد زادعلى جريمته جريمة تعدد الزوجات بالسكذب والرياء .

ورحل انطون فارلاى الى هنفاريا بعدان انتهت المحاكمة. والله يعلم ان كن الارشيدي ق سيخفف من المصائب الى تحملتها في الماضى. انحا الارجح انه سيممل ذلك اذ ظهر لنا من زيارته انه طيب القلب والسريرة . م

نجاب معاوف



هذا بهم جميع من برغبوسه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حارت اقب الاعظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على سار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التف صيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لابد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

الاخـــار المنورة

مصر شارع المدابغ رقم ۲۳ تلیفون رنم ۲۰۲۵ عتبه الاسكندربد شارع النبی دنیال رقم ۸ تلیغون : ۲۹ ۰ ۰ ۰ ۳۰ ۰ ۰ ۳۰ ۰ ۳۰

دجاج غينيا

(نيوميدا ملياً جريس)

ويمرف أيضاً بامم دجاج الحبشة أو دجاج الوادى وهو ينضوي تحت عائلة الخوامش من الطير Rasores التي منها دجاجنا المادى وتتميز هذه المائلة في المموم بصغر المنقار وانحنائه وقصر الأجنحة وتقدرها مما يجملها غير صالحة للطيران البميدالمدى كما تتميز ايضا بثخامة الأرجل واعتدال طولها وبأصابع أربعة يصل بن واحدها والآخر غشاه قصير. ذلك فضلاعن كبر أجسادها وضخامة اعضائها متى قور نت بنيرها

ومن ممثلات هذه الماثلة غير ما ذكرنا الدجاج الرومى والدراج Faisan والحجل والقطا وجميمها ناؤمة للانسان.

من الطيور التي تطير الى مسأفات

بديدة مرتفعة في الجو

ودجاج غينيا الذي نحن بصدده طير ظريف الشكل بديم الظهر يقرب في جمه من الدجاج العادي ولكنه في شكله أدنى الى الدجاج الرومي غير أن ارجله قصيرة وذله كذلك قصير منحدر الى الأسفل.

أما جسمه فكروى تقريباً ورقبته نحيلة وشكله في الجلة يدل على كثير من الخوف والخضوع . فاذاماراً يت الواحدة منه تسير بدت لك كأنها عجوز مقوسة الظهر تمشى الهوينا في خنوم وضعة .

والشائع الأغلب من انواع الجنس نيوميدا برى . وهناك نوع داجن على الأقل هو N. Melcagris وهو الذي يربيه الانسان كيقية أو اع الطيور الدواجن وينتفع به .

وتوجد الاجناس البرية في أسراب كبيرة في بقاع مختلفة من اليمس الافريق وعلى الاخص في افريقية النربية . ومن ثم سمى الطيردجاج

غينيا نسبة الى اقليم غينيا المسامت الساحل الفري القارة وجميمها تحوز ثناء الصيادين عليها كطيور صيد لذيذة المأكل . فاما الجنس الداجن فمروف منذ زمان عريق في القدم . فقد كان من الاطعمة الشائمة فيا قبل العصر السيحى بزمن بعيد .

ويمرف لهذا الجنس اليوم اصناف ثلاثة



دجاج غينيا _ الصنف اللؤلؤي

هي اللؤلؤى والابيض والخزامي والاول اكثرها انتشارا.

ويربى دجاج غينيا الداجن في جميع اقاليم المالم المددلة الطقس كطير من طيور الزينة عادة . كما أنه يتخذ لحاية الطيور الدواجن الاخري من السرقة أو من هجات سباع الحيوان أو نحو ذلك اذانه سريع الحس الى درجة شديدة فتي أزعج فانه يصيح صياحا متواصلا بأصوات خشنة عنينة حادة النغم غير مقبولة الوقع تنبه صاحبه الى الخطر .

على أن تربيته للانتفاع بلحمه وبيضه لانزال قليلة عدودة مع أن لجه يفضل أحيانا

لم الدجاج العادى سواء أمن وجهة المنظر أم الطم أوالنومة وخصوصاً متى كان فتياواتنن طبخه. كما انه يمكن الاستعاضة به عن لحوم الصيد كالحجل والسماني وغيرها من الأنواع المرغوب فيها كثيرا في الحفلات والولائم ومن المسير علىغير العارف به التمييز بين

الذكر والأنثى في هذاالطير . فهماقريبا الشبه على أن الذكر يتمبر عن الانثى بكبر جم الزائدة الرأسية القرنية (التي تقابل العرف في الدجاج العادي) مع كبر زعاته وغلاظة رأسه . لكن المميز الأكيد هو الصوت فهو في الانثى يقابل النطق بكلمتي (كوم – الأنثى يقابل النطق بكلمتي (كوم – الذكر فيقابل كلة (الك) على مقطعين متتاليين : أما في الذكر فيقابل كلة (الك) على مقطع

تربيته ــ يميش دجاج الوادي في حالته الوحشية مثل السماني واغلب انواع الطيور البرية معيشة ومونوجامية، فيكون كل زوج منه أسرة خاصة . وهذه الفريزة تتبعه ايضاً في حالته الداجنة متى الساوى عدد الاناث مع

عدد الذكور فتى اقترب فصل المزاوجة بدأ كل زوج ينفصل عن بقية السرب وينفرد باحثا عن مكان يهي فيه عشا للنش الجديد ويقيم الزوج في الاغلب معزوجه طوال فصل البيض ويقوم عهمة حراسة المش.وهو دائم الاستعداد لتحذير شريكة حياته من أي خطر متوقع م على أنه ليس من الضروري مزاوجة الطيور في حياتها الداجنة على نحو ما تقدم للحصول على بيض ملقح . فكثيرا ما يعمد للرون الى مزاوجة كل ذكر مع ثلاث أناث أربع،وفي هذه الحالة تبيض الدجاجات كلها في هش واحد .

ونحتاج دجاج الوادي الى فسحة فى المكان حتى يتوافر له من القوة والنشاط مايساءده على البيض والتكاثر

تغذيته ــ تحتاج طيور التكثير في نصل الشتاء الي أكلتين في اليوم من مخلوط من الذرة الصغراء والقمحوالشميروالي وفرة ن الغذاء الاخضر فحيثلايتسني لها الحصول لى الفذاء الاخضر من حقل مجاور أو من مشائش الحديقة مثلا ينبغي أمدادها عفروم لخضر كاللفت والبنجر والكرنب وتحوها كما يجب أطمامها شيئا من الاغذية الحيوانية كَفروم اللحم أو اللبن المنزوع القشطة . كذلك بجب أن يتوفرأمامهاالحصى وجريش معم وفتات المحار لتتناول حاجتهامنها . وفها اطيورالتكشير . فدجاج غينيا لايحتاج الى ناء كثير اذا ماتورن بنيره من انواع الطير بيضه - لايستطيع دجاج الوادي ان ول محل الدجاج العادي كطير بياض لامن بث عدد البيض ولا من حيث جحمه . غير

وبيض دجاج الوادى صنير الحمم (قرب جمه من البيض المصرى) ثخين القشرة بن الطرف وقشرته فامقة اللون مرقشة نع حمراء ، ونسبة المح فيه الى بقية محتويات بضة أكبر مما في البيض العادي .

نَّ مَنْ مِزَايَاهُ أَنْ بَيْضُهُ يَكُثُرُ فِي اواخر

ربيع وفي أيام الصيف حين يقل بيض الدجاح

ادى فيستطاع في هذه الحالة الحصول على

سَ طازِج وفير للاستهلاك المنزلي . كما أن

ض الناس يستطعمون بيض دجاج الوادي

الممه الخاص .

وتبدأ الدجاجات وضع بيضها في ابريل في مايو وقبل وضعه بايام يشترك الزوجان في حث عن المكان الملائم لاقامة الدش فيه ساعد الذكر الانثي في بناء المش وتجهيزه وتديض الدجاجة من ٢٠ الي ٣٠ بيضة ان تبدأ في الرقود .

تفریخه — یفرخ بیض دجاج الوادی نحت دجاجانه نفسها أو تحت الدجاج

العادي أو الدجاج الروى . فيوضع لدجاجة الوادي نحو ١٤ بيضة ، والدجاجة العادية السكبيرة نحو ١٨ . أما الدجاجة الرومية فيستطاع أن يوضع تحتها نحو ٢٢ بيضة . وفترة الرقود تتراوح بين ٢٦ و ٢٨ يوما .

ويحرص دجاج الوا ي علي عادا به الوحشية دائما فيا بي الرقود الا في الاعشاش التي يصنعها بنفسه وحتى في هذه الحالة فانه كثيرا ما يهجر البيض متي بداله ان انسا با ماقد عرف مكن عشه . كدلك فان دجاجة الوادي ليست من خير الامهات ولهذا فكثيرا ما يلجأ المربون الى الدجاجات المادية في مدون اليها بمه حتي التفريخ والحضائة مما .

ويستطاع تفريخ بيض دجاج الوادي صناعياً في آلات التفريخ بنفس الطرق المتبعة في تفريخ البيض العادى .

ولم يمترف الاتحاد الامريكي للطيور الدواجن حتى اليوم بدجاج غينيا كسلالة خاصة من الطيور الدواجن ولم يدرجه في

قانوئه المسمى « مستوي التحسين » . ولهذا فليس من الميسور اعطاء وصف تموذجى معتمد لهذا الموع من الطير ،

عبد الرزاق البحداوي عضو الاتحاد الامريكي للطيور الدواحق

صففة لطيفة

بروى عن عامل في احد مناجم المعتم في ولاية ايلينويز في اميركا اله وجد ان صحته ليست على مايرام فذهب الى احدى الستشفيات وعرض على مدير المستشفي ان يقبل منه كل ما افتصده وهو الف ريال على شرط ان يمالجه المستشفى طول حياته . فقبل المدير بدما غص الاطباء المامل فحصا دقيقا وقرروا انه ان يميش طويلا وليكن المامل عاش بهستة يميش طويلا وليكن المامل عاش بهستة بعد ذلك واضطر المستشفي الى ان ينفق على معالجته طول هذه المدة التي لم يدر في خلد من القاغين بامر المستشفي وأطبائه ان الرجل ميسمر مثل هذه المدة



الما والما في الما والما والما

تقبل انجله من قرائها الطف ما يعرفون من السكات الادبيسة على شرط ألا تتجاوز بخسعة اسطر . وتمل انجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى النخص الذي يرسل اليها الطف كانة في هذا الباب من انجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاحتيار في البدد العاشر على النكبتة التي عنرانها « مكسحاء » وصاحبها محمود عبد المجيد خليل من ورسميد فنرجو منه ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل اليه الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

عقبال الجوز

الاول ـــ (وقد رأى سيدة مخرج من عيادة دكتور الميون تعصب عينها) البندق رخص جدا هذا الاسبوع

الآخر — (ينظر الى السيدة) عقبال الجوز

45c 35c 45c

الاول ــ الحارة الذي اشتريتها منك رأيت في أذنيها شيئا مثل البلح وشيئا مثل المنب

الثاني ـــ لازم كان في أذنيها بستان

泰米森



الام ــ روح اغسل وشك وغير هدومك احبس ننيره هائم جايه المهارده ياولد الولد ــ يمكن ما مجيش

انى حامت ان احد الملائكة اصمدنى الى ماء وقالى الثانى انى حامت ان احد الملا انزلنى الى سابع ارض مقال الثانث الي حان احد الملائكة قال لى قم كل الديك ورفقاءك فسأات عن الثاني فقال انه في سابع وسألت عن الثاني فقال انه في سابع آ

李杂春

عدد المال

الناجر الاول — كم عامل يعمل ء في محلك ؟

فاضطررت الى أكل الديك عفردي

التاجر الثاني ـــ واحد من عشرة

السائق

المدرس ــ ماهو اخطرشيء في السيا التاسيد ــ السائق ياسيدي

杂聚杂



الممنم ــ لبه ياولد ماحفظتش الدرس التلميذ الصغير ــ معلمش يافندى . يكر احفظه

الملم ــ وان ما حفظ وش الملميذ ــ ابتي كاني ياعندي

ذهب الى شيطان

الهاى _ هل قدمت الاعلان الى خصمك ؟

الاب _ هل تدلم يابي ماذا يحل بالاولاد السكاذيين ؟

الابن ــ نعم فانهم متى كذبوا امكنهم

ٱلاستخدام بسهولة في المحلات التجارية

آكل الديك

اتمق وجودثلاثة فقها، في منزل فذبحو ادبكا واتفقوا علي ان يناموا ومن محلم حلماً افظع من الثانى يأكل الدبك عفرده ولما ناموا قام احدهم وأكل الدبك وعندالاصباح قال الاول قال احدم لمالم متضلع في لفات كثيرة: لقد سمعت انك قدرت بالدرس والحفظ على تذليل ألسنة البشر فاجاب المالم: أي نعم الالسانين لسان زوجتي ولسان حماتي

泰米泰

مبب التكدر

الروجة ماذا تفكر ؟ يلوح لى الك مضطرب مع الك وجدت عشرة جنبهات الزوج ما ولكني وجدت شيئًا آخر الروجة ما وما هو ؟ الزوج ما حبها

بين بنت وامها

البنت — ياماماخارجين احنا ؟ الام — أبوه البنت — طنيب خدي ممك شكولاته الام — ليه ؟ البنت – يمكن اعيط في السكة



الحشاش لاول _ احنا صلينا الجمة امته الحشاش الثاني _ اظن يوم الثلاث

بين معلم وتلميذ

المعلم — بعد ان صحح كراسة التامية كتب في النهاية (حمار) التامية — معلمش يافندى امسحها المعلم — يستحيل لازم يشوفها ابوك التامية — ان سالني أقول له دى امضا الافندى يمد مرة ثانية

الزبون ــ هل تتحمل هذه الاحذية كثيرا ؟

بائع الاحذية - تتحمل كثيرا ! نم سيدى وكل زبون اشترى منها لم يمد اليا ة ثانية

* * *

بيض النحاس

كتب احد الطابة مذكرات بالقلم الرصاص عن معدن النحاس فسأله احد الملام؟

فقاً _ ببيض التحاس

* * *

ريض والدكتور

الريض _ والآن ماذا آكل ياحضرة لدكتور ؟

الدكتور – كل كل شيء الا اجرتي

* * *

اذا ترك

الاول _ سمعت ان علي بك ترك كل ينده للملجأ

> الثاني ــ صحيح ؟ وماذا ترك ؟ الاول ــ اولاده المشرة

بنك مصر

اجروا خزانة من خزائنه الحديدية الايداع مجوهراتكم ونفائسكه ومستنداتكم فيها اشتركوا في صناديق التوفير احصروا معاملاتكم في بنك مصر ما يربحه المصريون ما يربحه المناك يربحه المصريون



الاول _ هل فيك من يكتم السر ؟ الثاني _ في بشر الاول _ اذا سلقى ريالين التاني _ ولا كاني سمت

. الزوجة — يبقى الحرامي في الب ياراجل والت مختني منه في الصندوق الزوج – ماهو شيء يكسف الرا شاف الجيب منفض وماحاتيش حاجه ز وجه أقابله

برضه كده

المدرس – اذكر لى ستة حيوانا من الوجودة في اواسط الريقيا ؟

التلميذ ـــ اســد وفيل و ... و .. وأربع قرود

وجلس معهم

اعتاد احد الطفيايين أن يمر على قوم في ميناد طعامهم ويأكل معهم عجرد «عزومتهم

فتضايق منه القوم وعزموا على ال لايشركوه معهم . فمر بهم تاني يوم في الميعاد الملوم فوجده ياكلون ولكن لم يطاب احدم اليه أن أكل معهم فقال.

ـــ انتم بتاكلوا ايه ...

- بناكل رذاله

_ وألله عمري مااكلتها

الام _ مل نام أبوك ياحسن؟ الولد الصغير - نام كله الا انقه (وكان يغط غطيطا شديدا)

وجه الكاذب

الام ــ تعالى لما اشوف بخني عنــــد الراجل اللي بيضرب الرمل ده (وكاذوجهه اسود اللون)

البنت _ لا ياماما ده كداب الام _ ليه يابتي ؟ البنت _ انت مش قنتي لي إن اللي يكدب وشه يسود ال

فقيا وصاميه

الصاحب - مالذي اصابك ؟ الفقيه - حي جاثية ، نار حامية ، الاعضا ، منها واهية الصاحب _ يالينها كانت القاضية

الجرسون ـ النص ريال ده صوته وحش الزبون _ يمنى قصدك شيك عبد لحى

مبنى على النصب

سأل مدرس محو تلميذا في اعراب

فتلمثم التلميذ ثم وقف . فصاح قائلا : آلا تمرف و انا مبنى على آيه ۽ فأجاب التلميذ بسرعة: على النصب يافندى

هديه نادرة لمدة شهر فقط

مع كل صابونة حلاقة « ايرازميك » تشتريها يقدم لك عل ايرازميك وشركاه أحجاب معامل الصابون الفاخر والروائع العطرية المشهورة زجاجة صغيرة من راحة مماليا



اطلبهاالا نامنجم الاجزاغانات والميدليات

الوكلاء للفعار المصرى شركة هيكسون وتوماس كيمتد صندوق البريدة فح

ان العمل الذي تعمله ماكينات الحرث رينو في بضعة اشهر يكني لدفع تمنها كله . فالزارع الذي يستعملها يوفر كشيرا من المال والوقت وطالحا ??

لان ما كينة حرث واحدة - ذات مائق واحد - ومحراث واحد تعمل خات العمل

الذي يعملهزوجين من الحيوانات. ورجلان يحرثان عليهما . ومحراثان مشدودان اليهما الحيوانات تأكل كل يوم الحيوانات تقتضي عناية دائمة الحيوانات تتعب وتنجرح الخ.

ماكينة الحرث رينو لاتستهاك شيئا الا عند ما تعمل ماكينة الحرث رينو تقتضى تفقات قليلة جدا لصيائها ماكينة الحرث رينو و قو بة تعيش طويلا

الوكانة العمومية في مصر : ج. ابنرخت وشركاه - شارع سليان باشا رقم ١٢٧

الاسكىدرىة: ماداس دبو. تس شارع فؤاد الاول _ بورسىد: ج. جرانا بشارع اوحتى _ النيوم: حيـ ر سمد غبريال المنيـا: مصطفى احمد فهم _ بنى مزار: مضطفى احمد فهم _ اسيوط: اسكندر رؤق المجريسى _ ابو تسيح: اسكندر رؤق المجريسي





الماركة المتازة